

Transformando

el borde costero de San José:
Un enfoque en escenarios paisajísticos

Luis Alberto Curo Paredes / Yvan Paul Guerrero Samamé

Transformando

el borde costero de San José:

Un enfoque en escenarios paisajísticos

Luis Alberto Curo Paredes

Yvan Paul Guerrero Samamé

Título original: Transformando el borde costero de San José: Un enfoque en escenarios paisajísticos / Luis Alberto Curo Paredes / Yvan Paul Guerrero Samamé— Ciudad de Querétaro: Editorial Transdigital, 2024. — 84 páginas.

ISBN: 978-607-69587-4-2

DOI: <https://doi.org/10.56162/transdigitalb23>

Clasificación DEWEY. Materia: 712 – Arquitectura paisajística.

Tipo de Contenido: Libros universitarios.

Clasificación tema: R – Ciencias de la tierra, geografía, medioambiente, planificación.

Tipo de soporte: libro digital descargable

Formato: PDF

Tamaño: 40.5 Mb



Este libro es una publicación de acceso abierto con los principios de Creative Commons Attribution 4.0 International License, que permite el uso, intercambio, adaptación, distribución y transmisión en cualquier medio o formato, siempre que dé el crédito apropiado al autor, origen y fuente del material gráfico. Si el uso del material gráfico excede el uso permitido por la normativa legal deberá tener permiso directamente del titular de los derechos de autor.

Transdigital[®]
editorial

D.R. Sello Editorial Transdigital, 2024.

Diseño de portada e interiores: Luis Alberto Curo Paredes / Yvan Paul Guerrero Samamé.

Sociedad de Investigación sobre Estudios Digitales, S.C. Circuito Altos Juriquilla 1132. Colonia Altos Juriquilla. C.P. 76230, Juriquilla, Querétaro, México. Tel. +52 (442) 301 32 38.

aescudero@editorial-transdigital.org www.editorial-transdigital.org

Registro en el Padrón Nacional de Editores como agente editor Sociedad de Investigación sobre Estudios Digitales, S.C., con el Dígito Identificador 978-607-99594.



<https://www.linkedin.com/company/transdigital-mx/>



<https://twitter.com/TransdigitalMx>



<https://www.facebook.com/transdigital.mx/>



<https://www.instagram.com/transdigital.mx>



<https://www.youtube.com/@transdigitalmx>

Sugerencia de referencia en APA 7ª. edición:

Curo Paredes, L. A., & Guerrero Samamé, Y. P. (2024). *Transformando el borde costero de San José: Un enfoque en escenarios paisajísticos*. Editorial Transdigital. <https://doi.org/10.56162/transdigitalb23>

Agradecimientos

A lo largo de este proceso, hemos sido bendecidos con el apoyo incondicional de muchos, cuyas contribuciones han enriquecido enormemente nuestro trabajo. Agradecemos profundamente a aquellos que han compartido sus conocimientos, sus experiencias y su pasión por el borde costero lambayecano.

Ha sido un viaje lleno de reflexiones en el que hemos explorado la riqueza natural, social y cultural de esta parte de la región norte peruana: “La caleta San José”.

Y a ustedes, nuestros estimados lectores, les agradecemos por dedicar su tiempo y atención a explorar junto a nosotros conocimientos ligados al territorio, paisaje y ciudad como proceso en la práctica arquitectónica, siendo este un primer acercamiento al estudio de bordes costeros en nuestra región.

Por más aventuras intelectuales en el futuro.
¡Gracias por ser parte de este viaje!

Índice

Visión General	8
Introducción	10
Paisaje y patrimonio costero lambayecano	18
Contribuciones Teóricas	28
Caracterización y límites en el borde costero	36
Trazando horizontes: El borde costero de San José en perspectiva social y paisajística	40
1. Entendimiento del territorio y el paisaje en el borde costero.....	40
2. Dinámicas sociales y perspectivas locales	47
3. Escenarios paisajísticos: una posible intervención.....	55
4. Intención proyectual en el paisaje.....	60
Reflexiones finales	72
5. Exploración territorial del borde costero de San José.....	72
6. Interacción social	74
7. Potenciales intervenciones.....	75
Referencias	78



Visión general

Este libro “Transformando el borde costero de San José: Un enfoque en escenarios paisajísticos”, es el resultado de un arduo trabajo de investigación que se gestó durante la elaboración de una tesis de Licenciatura. La tesis, que abordó el tema de diseño de escenarios paisajísticos como revitalizador del borde costero de distrito de San José, se convirtió en una inmersión profunda en un campo que, a lo largo de este libro, se explorará en detalle. El objetivo al compartir este trabajo es abrir una ventana al mundo de la investigación académica y compartir las ideas, descubrimientos y perspectivas que surgieron de este proceso. Lo que se descubrió fue que el distrito de San José carece de estructuras urbanas que les proporcionen a los habitantes del lugar escenarios en donde puedan realizar actividades que le lleven a vivir experiencias enriquecedoras fundamentalmente en su dimensión humana. En este contexto se plantea el objetivo Diseñar escenarios paisajísticos como revitalizador del borde costero del distrito de San José. Para estos resultados fue necesario cartografías del medio físico, y la opinión de los pobladores san josefinos como ocupantes del espacio. Asimismo, se definió una red de escenarios paisajísticos considerando cuatro categorías: caminar, mirar, bañarse y estar, propuestas por Bahamón, Campello, & Vicens (2008) en su libro *Intervenciones arquitectónicas en el paisaje*, que finalmente nos ayudó a elegir el escenario más importante y complejo para su desarrollo propositivo.



Introducción

La Nueva Agenda Urbana respalda la importancia de prestar atención especial a los cuerpos hídricos y a las zonas urbanas circundantes en la planificación territorial, reconociendo su relevancia ambiental para el desarrollo sostenible de las ciudades (ONU Habitat, 2017). A nivel global, diversas ciudades están optando por transformar costaneras y riberas de los ríos en espacios públicos lineales destinados al tránsito y la recreación, siempre que cumplan con condiciones físicas y medioambientales que aseguren su habitabilidad a lo largo del recorrido. El potencial paisajístico ha cobrado una importancia creciente a medida que las áreas urbanas se expanden de manera desordenada, afectando la calidad ambiental, natural y social. Estos paisajes naturales se erigen como nodos estratégicos para mejorar la imagen urbana, y la gestión, planificación y rehabilitación de espacios verdes se convierten en elementos clave para alcanzar un equilibrio visual armonioso.

En el contexto de la transformación de los paisajes en espacios naturales con actividades y valores tangibles e intangibles, la sociedad, de manera responsable o irresponsable, modifica los territorios adaptándolos a sus necesidades y recursos. Por ende, la revitalización de una ciudad o sector busca ajustarse al perfil del paisaje existente, estableciendo parámetros que permitan que estos espacios estén disponibles y en buenas condiciones para satisfacer las necesidades de los usuarios (Colonia & Flores, 2022), como, por ejemplo, de los paisajes costeros.

El Perú posee una extensa línea costera, que abarca casi 3,080 kilómetros desde Tumbes hasta Tacna, cubriendo toda la costa del Pacífico. Este litoral presenta características geográficas, desde playas de arena blanca y aguas cristalinas hasta acantilados escarpados y desiertos costeros, ofreciendo una amplia variedad de paisajes naturales, actividades económicas y atracciones turísticas culturales, proporcionando un escenario natural, diverso y pintoresco que se suman a la gama del paisaje, junto a la sierra y la selva peruana. El litoral peruano presenta una amplia gama de paisajes naturales, actividades económicas y eventos turísticos que definen su geografía, se destaca por su participación en actividades portuarias tanto industriales como comerciales, que abarcan desde astilleros hasta muelles, tanto públicos como privados. Además, contribuye al desarrollo socioeconómico mediante la presencia de caletas pesqueras y el crecimiento de la pesca artesanal. Asimismo, desempeña un papel crucial en el ámbito turístico y cultural, albergando balnearios a lo largo de toda la costa peruana, así como infraestructuras turísticas y puertos de navegación que complementan el desarrollo de las actividades de agroexportación.

Lambayeque, región ubicada a 720 km de la capital peruana, cuenta con una línea costera de 137 km de largo, desde cabo blanco por el norte, hasta Punta Chérrepe por el sur. Mantiene relación directa con el océano pacífico, encontrando ciudades a menor escala, como Pimentel, Santa Rosa, Puerto Eten y San José, las cuales necesitan ser incluidas en procesos de planificación acordes al desarrollo del borde costero lambayecano (BCL). La falta de instrumentos de regulación urbana ha limitado el desarrollo del BCL, a pesar de las múltiples oportunidades programáticas que ofrece. Es urgente adquirir sabiduría sobre la jerarquía del impulso de este recurso y planificar su área territorial y marítima. Esto permitiría validar usos controlados del paisaje, tanto productivos como económicos, mostrando al mismo tiempo la identidad única de la ciudad que lo posee, además, promovería la sostenibilidad ambiental y el equilibrio ecológico en la región (Guerrero, 2021).

La “Caleta” San José, es uno de los principales centros de desembarque de pesca artesanal, esto determina el impacto socioeconómico de dicha actividad en el distrito que además depende de periodos de veda. La ciudad de San José destaca por su variada gastronomía especialmente marina ya que la pesca de playa y artesanal aseguran los mejores ejemplares para los negocios de preparación de alimento. Pero lamentablemente no se explota adecuadamente el potencial gastronómico porque el distrito no está incluido en circuitos turísticos o de playas a nivel nacional, aspecto que al utilizarlo de forma adecuada generarían ingresos sostenibles a lo largo de todo el año.

San José, en la última década, experimenta un crecimiento demográfico importante y las actividades económicas han ido adquiriendo mayor dinamismo, a pesar de las dificultades a las que enfrenta, como la falta de equipamiento adecuado, ausencia de espacios públicos que acojan al usuario, desorden y abandono de espacios residuales. La falta de compromiso de las autoridades ha limitado el desarrollo de infraestructura de ciudad que sea organizada a nivel urbano para reconocer la diversidad cultural de la zona.

Las construcciones preexistentes y en su mayoría precarias nos dicen que la informalidad y el cortoplacismo son los criterios que han primado en las decisiones para su desarrollo local, a esto se suma el crecimiento desordenado del distrito, es decir sin una adecuada planificación urbana territorial, que atenta contra la identidad, los valores culturales y paisajísticos de San José, alejando a las familias de oportunidades laborales que mejorarían sus ingresos, ya que la actividad extractiva pesquera absorbe el mercado laboral. Esto motiva a entender la realidad con una perspectiva distinta y asumir la posibilidad de generar proyectos urbanos arquitectónicos vinculados con el paisaje que llamen la atención de propios y turistas por visitar con frecuencia la ciudad de San José.

Para abordar los desafíos presentes en esta región del litoral peruano, se ha realizado un estudio focalizado en proponer una alternativa de diseño arquitectónico y paisajístico que busca transformar el área en un espacio que fomente la actividad económica, social y cultural en armonía con el desarrollo del distrito. Esta iniciativa tendría como objetivo potenciar, preservar y fortalecer las actividades socioeconómicas, la identidad, los valores culturales y el entorno natural, alentando a la población a reconectar con sus tradiciones ancestrales como parte fundamental de su riqueza histórica y cultural.

La propuesta de una revitalización de la zona costera de San José promovería un fortalecimiento social que se difundiría para que sea conocido a nivel mundial. Ya se han dado unos primeros acercamientos respecto a la difusión de actividades turísticas en bordes costeros, siendo la investigación de Guerrero (2021), Gamarra & Carrasco (2019), Kong (2020) quienes propone convivir con la ecología para evitar el deterioro paisajístico; en una perspectiva distinta, Chambergó (2020) enfoca en la revalorización del paisaje cultural urbano con énfasis en el desarrollo del área histórico patrimonial.

Es también importante el trabajo de González (2017), que muestra el atributo natural de Máncora (Piura) como parte de la identidad de los pescadores artesanales y la realidad social que se presenta en la costa norte del Perú. Díaz (2020) propone superar el “desaprovechamiento del potencial turístico del distrito” mediante el acondicionamiento de espacios turísticos. Por último, tenemos a Monje & Velásquez (2020), que se oponen a la degradación de la biología marina en Puerto Eten generando un conjunto de infraestructuras frente al mar.

En el plano internacional encontramos a Aymara & Benseny (2016) cuyo propósito es “indagar desde una perspectiva histórico-geográfica el proceso de producción de un centro turístico de litoral en el caso Miramar (Argentina); también Segovia (2018)

pretende salvaguardar la costa marina en Viña del Mar (Chile) proponiendo una pantalla verde olas acompañado de equipamiento turístico, cultural y recreativo; sin embargo, también es latente la posición de Rubilar (2017) quien dirige la mirada al impacto que enfrenta el paisaje urbano costero al recibir presiones de las diversas actividades antrópicas que afectan su concepción original y evolutiva, y que de alguna manera se deberá tomar en cuenta para futuras intervenciones.

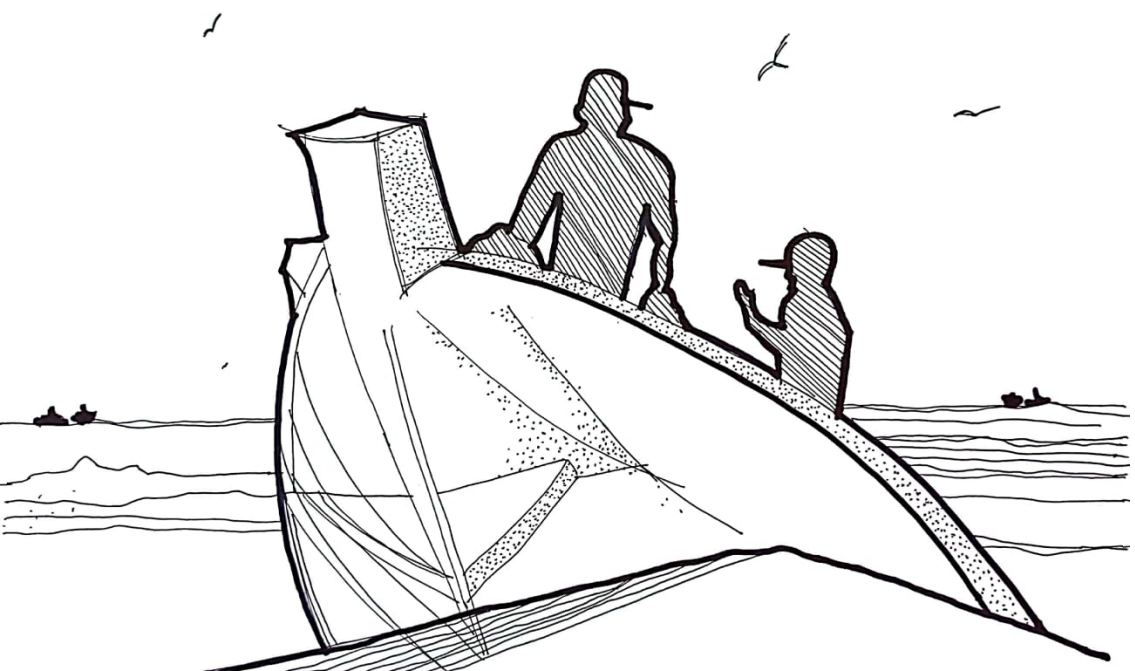
Este libro toma la teoría de la revitalización urbana que brinda la conservación, implementación y aprovechamiento del paisaje y ciudad, con propuestas arquitectónicas que aportan dispositivos innovadores, que permitirán a la ciudad de San José contar con equipamiento adecuado, para que el poblador y el visitante cuenten con espacios públicos para la realización de actividades al aire libre, abriendo la oportunidad para ser incorporado al circuito de playas, promoviendo el turismo gastronómico y dinamizando un círculo virtuoso en favor del desarrollo socioeconómico del distrito.

Es por eso que recurrimos a la teoría de escenarios como una lógica de acción a futuro, para esto Rodríguez (2013) sostiene que un escenario representa una proyección del futuro. De manera similar, Glenn y The Futures Group International (s.f., pág. 4) explican que se trata de una narrativa que establece conexiones lógicas entre una situación futura y el presente, mostrando decisiones clave, eventos y sus consecuencias a lo largo de la historia. Además, Cely (1999, pág. 27) define un escenario como una representación de un futuro factible y los medios para lograrlo. Esta propuesta teórica ha sido experimentada por Curo (2022) al proponer la posibilidad de interactuar entre el área natural y el área urbana.

Esta teoría es utilizada como base para proponer una ruta significativa para diseñar escenarios paisajísticos que rejuvenezcan el borde costero de la ciudad de San José. A partir de esa teoría, se establecen cuatro fases de investigación que guían el

entendimiento de la situación actual del borde costero, la identificación de actividades a promover, la viabilidad de proponer un plan maestro de escenarios paisajísticos y, finalmente, la formulación de un escenario paisajístico con un enfoque visual dominante para el borde costero.

Este libro tiene como objetivo exponer nuestra intención de recopilar ideas y pensamientos surgidos durante nuestro proceso de reflexión académica. Estas experiencias se convierten en saberes y conocimientos que compartimos con aquellos interesados en diversos campos de la arquitectura. Tomando en cuenta que el Perú ha sido transformado a lo largo de milenios por la arquitectura de distintas culturas, hemos podido observar cómo sus edificios representan prácticas arquitectónicas. Esta realidad nos proporciona un espacio inagotable de reflexión proyectual, desde el cual establecemos nuestra labor como arquitectos.







Paisaje y patrimonio costero lambayecano

El tema materia de la presente investigación inicia con antecedentes nacionales. Para empezar, Guerrero (2021) en “Palimpsestos operativos como estrategia para rescatar y recuperar la identidad patrimonial en el borde costero lambayecano” aborda cuatro ciudades con frente costero, San José, Pimentel, Santa Rosa y Puerto Eten, las cuales presentan potencialidades paisajísticas que el autor pretende valorar y difundir a los habitantes.

Parte de su objetivo en toda costa es el despegar un interés turístico, reforzar la identidad en cada ciudad y cambiar la mirada del territorio con características de paisaje cultural. Otra acción importante en este tema de investigación es la conservación patrimonial, que por medio del registro cartográfico obtiene factores positivos rescatables con los que se puede gestionar una propuesta y de las entrevistas realizadas, el desconocimiento de la población hacia su propio lugar y los atributos que presenta.

Asimismo, Kong propone potenciar el turismo de sol y playa en la zona sur del distrito por medio de un espacio público integrador. El trabajo se desarrolló con enfoque mixto utilizando como instrumentos fichas de catalogación y encuestas de frecuencia. Concluye la autora que el “El distrito San José no tiene una planificación para los espacios urbanos ni naturales, que sirvan de soporte para futuros proyectos educativos, turísticos, urbanos y de esparcimiento, y a la vez favorezcan a los sectores que lo conforman. El espacio público ha dejado de ser un espacio

congruente para (Glenn, s.f; Cely, 1999; Curo, 2022) la relación colectiva, hoy en día los espacios públicos se consideran espacios de conflicto, espacios problemáticos, donde se limita la realización de actividades espontáneas de los ciudadanos". (Kong, 2020, pág.55).

En cuanto a "Paisajes Operativos", los autores Gamarra y Carrasco, buscan la recuperación cultural a través de la regeneración urbana, la convivencia equilibrada con la ecología, para contrarrestar procesos de deterioro o decadencia. La investigación es abordada considerando cuatro variables: movimientos, cultura, paisaje y energía. Su mirada a Puerto Eten plantea un nuevo sistema que reactive e interrelacione corredores biológicos en los humedales relacionados con el malecón que tendría en un extremo un museo ferroviario y hacia el otro, una arquitectura híbrida flotante; la relación subterránea entre la playa y el cerro es un potencial atractivo que permitiría enlazar playa Media Luna y Puerto Eten. Resalta también en sus conclusiones a las prototipologías como transformaciones no definitivas, sino evolutivas, dinámicas y no estáticas.

Con relación a la regeneración urbana, Chambergo, en su investigación, tuvo como objetivo "Diseñar Estrategias de intervención sostenible, que permita la revalorización del paisaje cultural Urbano en el borde costero del distrito de Pimentel" (2020, pág.2), abordando la problemática del escaso desarrollo de estrategias de planificación de este lugar, ha generado un patrón de asentamiento no planificado que incide directamente en la conformación de la trama urbana afectando la valorización del patrimonio histórico originando la pérdida de identidad.

Concluye que el crecimiento de la ocupación urbana fue relegando el desarrollo del área histórico – patrimonial que constituye un factor relevante dentro del paisaje cultural urbano, debido a la ausencia de estrategias que ayuden a preservar este patrimonio intangible.

Por otra parte, González (2017) en lo que denomina “modelo turístico neoliberal peruano”, realiza un recorrido por interesantes iniciativas privadas de inversión turística en la costa norte peruana, resalta la importancia como atractivos turísticos y el interés que despierta esta zona del mercado turístico nacional e internacional y la posibilidad de un mayor impulso dentro de una economía neoliberal como la actual. La zona permite mostrar la riqueza natural costeña como parte de la identidad de las comunidades de pescadores artesanales. Una de las importantes conclusiones a las que llega el autor es la que hace notar las debilidades del Estado y las políticas que implementa que lejos de tener un impacto positivo crean dificultades a la industria turística.

Igualmente, Díaz (2020) teniendo como objetivo la revitalización del distrito de Huanchaco mediante la organización y acondicionamiento de los espacios turísticos en función de los recursos y potencialidades de la zona, se propone una diversidad de programa frente al mar para superar la problemática que consiste en el “desaprovechamiento del potencial turístico del distrito” (2020, pág.6). Se usó la técnica bibliográfica y se compilaron los datos sobre aspectos territoriales, históricos, físicos, climático – ambiental, urbanísticos, demográficos, socioeconómicos, de mercado, así como normativos y legales en tablas comparativas y de opinión.

Además, la propuesta de Monje & Velásquez (2020) para la conservación de Punta Farola en Puerto Eten incluye infraestructuras de monitoreo, investigación y recuperación. Basándose en un análisis territorial inicial, identificaron usuarios directos e indirectos y esquematizaron flujos e ingresos mediante un organigrama funcional. Destaca el rol crucial de la comunidad en la toma de decisiones para que comprenda el valor del adecuado manejo del medio marino en la conservación del potencial y la riqueza natural de la zona. La propuesta busca involucrar a la población en la protección de Punta Farola en Puerto Eten.

Por otro lado, en antecedentes internacionales tenemos a Aymara & Benseny, quienes proponen estudiar el desarrollo litoral bajo la mirada de un proceso turístico. La investigación es de enfoque cualitativo, con tres fases para examinar los cambios de la costa. Una de las importantes conclusiones a las que arribaron fue: "resulta necesario comprender la alta vulnerabilidad del litoral e implementar una gestión responsable de los recursos costeros basada en la concientización turístico-ambiental" (2016, pág.111).

Segovia planteó una serie de infraestructuras para salvaguardar la costa, proteger el área y los recursos naturales, añadiendo también equipamiento turístico, recreacional y cultural. proyecto integral costero define como eje principal un camino lúdico que convierta un balneario dinámico y promueva el cuidado del paisaje. Una propuesta para enfrentar las marejadas que: "son un problema cada vez más recurrente y agresivo afectando negativamente el ámbito económico y social, dejando en evidencia la falta de preparación frente a riesgos costeros y alimentando la sensación de vulnerabilidad en la población" (2018, pág.9).

Sin embargo, Rubilar aborda "la necesidad de comprender el impacto que está enfrentando el paisaje urbano costero, y cómo las presiones de las diversas actividades antrópicas pueden degradar su concepción original y evolutiva, que se agudiza por una institucionalidad deficiente" (2017, pág.16). Las conclusiones a las que llegó están dirigidas al patrimonio urbano y lo fundamental de su conservación, constatando que existe carencia de estudios y diagnósticos del paisaje cultural y patrimonial de los territorios observados debido al factor económico que involucra tomar estas acciones por lo tanto se convierte en un tema pendiente para las autoridades reformular sus instrumentos de planificación que permita la protección del patrimonio y orientar el proceso de desarrollo de estas áreas vulnerables.

Goncalves y Pinho (2023) refuerzan las preocupaciones planteadas por Rubilar (2017) sobre la necesidad de comprender el impacto que enfrenta el paisaje urbano costero. Los autores subrayan la importancia crítica de la gobernanza costera en la conservación del patrimonio. Coinciden en señalar la significativa influencia de actores poderosos y la falta de estudios y diagnósticos en la conservación del paisaje cultural y patrimonial, atribuyendo esto, en parte, al factor económico que dificulta la toma de acciones. Ambos estudios resaltan la necesidad apremiante de que las autoridades reformulen sus instrumentos de planificación para proteger estos valiosos recursos culturales y orientar el desarrollo de áreas vulnerables, subrayando así la continuidad y la relevancia de estas preocupaciones en el ámbito de la conservación del patrimonio urbano costero (Goncalves & Pinho, 2023).

La investigación de Asheim, Thovaldsen y Rivedal (2020) ofrece una perspectiva valiosa sobre la gestión de paisajes costeros noruegos, abordando las consecuencias del abandono agrícola. A través de modelos de programación lineal. Este análisis se alinea con las preocupaciones planteadas por Goncalves y Pinho (2023), quienes refuerzan la importancia crítica de la gobernanza costera en la conservación del patrimonio urbano costero en Portugal. Ambos estudios resaltan la necesidad de ajustar políticas y acciones para proteger los valiosos recursos culturales de estos paisajes, destacando la influencia de factores económicos en la toma de decisiones y subrayando la continuidad de estas preocupaciones en el ámbito de la conservación del patrimonio urbano costero (Asheim, Thorvaldsen, & Rivedal, 2020).

Bajo esta perspectiva, la investigación de Liu, et al. (2022) ofrece valiosos aportes a la planificación de áreas costeras montañosas, específicamente a la optimización del patrón paisajístico de paseos verdes desde la óptica del confort micro climático para peatones. El estudio se enfoca en dos sitios de prueba típicos en un paseo verde en la ladera de una montaña costera en Shenzhen, China.

Los resultados comparativos indican que plantar más árboles a ambos lados de un paseo verde en pendiente proporciona sombra, pero bloquea la brisa marina transversal. Además, aumentar la distancia entre árboles en un paseo verde plano ayuda a mejorar la convección transversal de la brisa marina. Este estudio contribuye significativamente a la orientación del diseño de paseos verdes en laderas costeras desde la perspectiva de la idoneidad micro climática y el confort térmico de los peatones, ofreciendo directrices valiosas para la revitalización del borde costero y la creación de espacios atractivos y cómodos para la actividad física de los residentes (Liu, 2022).

Por otro lado, en consonancia con la investigación sobre geoturismo, se encuentra la propuesta de Carballo et al. (2023), quienes evaluaron el potencial geo sitio de acantilados en la provincia de Manabí. Al analizar cómo los acantilados se convierten en activos geo turísticos valiosos, se destaca la necesidad de concebir escenarios paisajísticos no solo como elementos estéticos, sino como catalizadores para la conservación y la conexión entre la comunidad y su entorno. Este enlace entre la promoción del geoturismo y el diseño de paisajes costeros ofrece una perspectiva enriquecedora para revitalizar el borde costero de San José, no solo como un atractivo visual, sino como un componente vital para la identidad cultural y el bienestar de la comunidad (Carballo, 2023).

En otra línea de investigación, el trabajo de Lu, Liu y Xia (2023) sobre la "Planificación y Diseño Paisajístico y Evaluación Visual para la Protección Paisajística del Entorno Geológico" proporciona perspectivas valiosas que pueden ser pertinentes al abordar los desafíos del entorno geológico y la planificación del paisaje. Su enfoque en integrar la perspectiva geológica y ecológica en la planificación arquitectónica y el diseño del paisaje resalta la importancia de considerar la interacción entre la arquitectura y el entorno natural. La evaluación visual del paisaje, realizada a través de tecnología SIG, muestra cómo la protección del entorno

geológico puede combinarse de manera orgánica con la arquitectura, proporcionando no solo un desarrollo sostenible, sino también un atractivo visual significativo. Este enfoque resuelve conflictos entre la arquitectura y la ecología geológica, ofreciendo una base científica valiosa para la protección del paisaje ambiental y proporcionando perspectivas útiles para diversas aplicaciones, incluyendo posibles consideraciones en el contexto del desarrollo costero (Lu, Liu, & Xio, 2023).

Como otras fuentes internacionales, tenemos La investigación de Cortés y Gambarra (2021) la cual resalta la importancia de los escenarios paisajísticos costeros como revitalizadores urbanos. Al analizar las diferencias y similitudes en la construcción del patrimonio balneario en Río de Janeiro y Viña del Mar, se evidencia cómo la atención cuidadosa a los bordes costeros puede actuar como un catalizador para la revitalización urbana. La variedad de propuestas en índole y escalas presentadas en ambos casos muestra que los paisajes costeros no solo son testimonios de la historia y la cultura, sino también recursos urbanos estratégicos. La intersección entre condiciones legislativas y diversos intereses destaca cómo la gestión efectiva de estos paisajes puede influir en la toma de decisiones y configurar el entorno más apreciado de la ciudad (Cortés & Gambarra, 2021).

En este contexto, los escenarios paisajísticos costeros no solo son elementos visuales, sino también componentes activos en la vida urbana. La investigación subraya cómo la revitalización de estos espacios no solo impacta la estética de las ciudades, sino que también puede tener efectos positivos en la calidad de vida, el turismo y la identidad cultural.

En última instancia, la reflexión sobre la gestión del patrimonio costero en relación con la revitalización urbana invita a considerar estos escenarios no solo como testimonios históricos, sino como elementos dinámicos que pueden impulsar el desarrollo sostenible y la vitalidad de las ciudades costeras. Este enfoque resalta la

importancia de considerar los escenarios paisajísticos como catalizadores para la revitalización urbana, reconociendo su potencial para enriquecer la experiencia urbana y fortalecer la identidad cultural de las comunidades costeras.

Finalmente, la investigación de Rossi y Brosco (2020) examina el delicado equilibrio de los paisajes costeros en el litoral del Agro Pontino, Italia, afectado por procesos de metropolización y consumo indiscriminado de suelos. Este territorio, entre el ecosistema terrestre y marino, enfrenta desafíos significativos, destacando la necesidad de integrar intervenciones de defensa y criterios de protección ambiental. La región, históricamente transformada para la agricultura y la habitabilidad, representa un sistema territorial complejo que abarca humedales, lagos costeros, dunas y el mar. Los programas de regeneración en curso ilustran la posibilidad de reconstruir las relaciones entre el entorno natural y antrópico, las actividades agrícolas y el ecosistema marino.

Estos proyectos enfatizan la importancia de la sostenibilidad y resiliencia en la planificación territorial, buscando restaurar el equilibrio y conservar la herencia social y cultural. Esta investigación aporta una visión detallada de la gestión de los paisajes costeros, resaltando la necesidad de abordar integralmente la complejidad de la interacción humana y medioambiental. En un mundo donde los escenarios paisajísticos costeros son cruciales, estas reflexiones subrayan la importancia de abordar estos espacios con enfoques sostenibles y resilientes para preservar no solo la biodiversidad, sino también las conexiones culturales arraigadas en estos entornos únicos (Rossi & Brosco, 2020).





Contribuciones teóricas

Según Ruano (1998), el planeamiento urbano es crucial para ordenar actividades en un medio amenazado. Revitalizar implica devolver vitalidad al entorno. La revitalización urbana aborda proyectos que restauran el equilibrio del ecosistema urbano dañado. Ruano destaca la necesidad de que estos proyectos sean integralmente articulados para ser efectivos; iniciativas desarticuladas no funcionan. Este acto refleja integración y respeto hacia la riqueza cultural, natural y social. Busca no solo mejorar el entorno físico, sino también promover la cohesión social y el bienestar comunitario, siendo esencial para enfrentar desafíos urbanos contemporáneos.

En efecto, Benseny & Ercolani hacen un reconocimiento de la costa Villa Gesell en Buenos Aires como destino turístico costero que fue cambiando a lo largo del tiempo, apoyándose de diagnóstico del terreno evolutivo, resaltando problemas ambientales, productivos locales y dinámica social. Dicho estudio afirma la actividad recreativa y turística como soporte económico y la valoración de los recursos naturales:

En el siglo XX surgen nuevos destinos que intentan reproducir el modelo turístico litoral. Comparten una historia basada en tres momentos: la fijación del médano, la colonización y el desarrollo de estrategias para atraer inversores en torno al recurso playa y conformar una nueva sociedad. (2011, pág 5)

Con respecto al planteamiento e incorporación de actividades, se destacó el libro "Intervenciones arquitectónicas en el paisaje", donde Bahamón, Campello, & Vicens resaltan dimensiones sensoriales, perceptivas y humanas en las intervenciones arquitectónicas analizando tres actividades importantes en que el ser humano se relaciona con el paisaje, como son: caminar, da la posibilidad al hombre de estrechar vínculos con la naturaleza y los paisajes en ella contenidos; mirar, constituye un aspecto sensorial fundamental proponiendo miradores como las terrazas o balcones proyectadas hacia el vacío y bañarse, pasa de ser una experiencia íntima a convertirse en una actividad social compartida que: "estimulan actividades dinámicas como nadar, saltar y jugar, favoreciendo el reposo y la relajación" (2008, pág.129).

Al mismo tiempo, en "El paisaje como dispositivo transitable", Valesini explica como la presencia del ser humano funciona como mediador entre el lugar y la escena que se genera según en donde esté. En su caso "Marulho establece vínculos con lo escenográfico, apelando a un espectador visitante que se introduce en ese paisaje y lo completa, con el préstamo circunstancial de su propio cuerpo"(2013, pág.224). La autora resalta el valor artístico de la instalación, y considera que ella articula dos aspectos uno es técnico y el otro es social. el técnico nos revela como se materializa la instalación o que es lo que representa, expresa o explica; y lo social permite establecer relaciones entre las personas, así como conocer las experiencias y relaciones que se generan a partir de una instalación.

En "Paisajes de la complejidad marítimo-costera: actores, dinámicas y escenarios territoriales" de Hidalgo & Ther, se detalla el proceso de formación de paisajes marítimo-costeros. Emergencias territoriales condujeron a la instalación de una industria para absorber el mercado laboral, según describen. Hidalgo subraya que el término "paisaje" reequilibra las relaciones entre humanos y medio ambiente, así como entre experiencias individuales y colectivas. Esta concepción amplía la comprensión de cómo las

interacciones humanas y las dinámicas naturales dan forma a la apariencia y la función de los paisajes costeros, generando una visión integral de su complejidad y su importancia para la sociedad. Enfatiza el autor que:

El paisaje en tanto percepción / acción en y desde las relaciones sociedad / medio ha experimentado un cambio singular, palpable no sólo en los cambios de la movilidad, sino también en las actividades y definiciones de los elementos bióticos y abióticos que componen el medio ambiente. (2014, pág. 9)

En relación con bordes costeros, en el artículo "Del paisaje a la estética del espacio turístico", Chemin logra reunir dos fases de diagnóstico tanto el físico como la presencia humana de diferentes escenarios costeros, los cuales le ayudaron a sentar una serie de características comunes y específicas donde "Los resultados sugieren que la estética del espacio turístico corresponde a la expresión de un conjunto de rasgos fisionómicos, vinculados a la dimensión morfológica y de uso social del espacio urbano" (2017, p.306). De los múltiples rasgos fisionómicos que él concluye en su trabajo sobre centros históricos y costas, tres son netamente para costaneras, las cuales son: cinturón edilicio, lagunas y modulaciones.

En cuanto al diagnóstico del paisaje, Kohlsdorf (1996) precisa que el territorio presenta una serie de componentes que, al ser interpretadas individual y colectivamente nos llevan a su completo entendimiento. La autora presenta una estructura de análisis en el ámbito físico del espacio urbano dividida en seis apartados: Sitio físico (elementos naturales), Planta baja (espacios en superficie horizontal), Planos verticales (proyecciones y secciones), Edificaciones (edificio y su entorno), Elementos complementarios (pequeños elementos urbanos) y Estructura interna del espacio (resumen de apartados anteriores puestos en el paisaje).

Por lo cual, en el artículo “A cien años de paisajes peruanos: la importancia del paisaje cultural en la actualidad”, Mallqui & Lau nos dan a entender que los paisajes culturales están impregnados de historia, además de que constituyen una huella geográfica y humana que impacta y transforma el espacio que lo acoge. Como bien lo afirman los autores: “el observar y describir las características generales del paisaje es un punto de partida para el entendimiento de las relaciones entre sociedad y naturaleza” (2012, pág.91). También afirman que conocer las diferentes características de los paisajes culturales es importante, primero porque cada área es diferente y particular, al igual que las dinámicas que se realicen en cada una de ellas. Un conocimiento indispensable para elaborar planes de desarrollo y valoración paisajista.

Por otro lado, Cullen (1981) dentro de su libro “El paisaje urbano”, asegura encontrar visualmente un arte paisajístico diferente en cada ciudad buscando en los recuerdos y emociones que genera en la persona al momento de ver el paisaje. La visión y las reacciones que se producen, ya sea por nuestra voluntad o no, conceptualizan tres términos importantes para el autor: Óptica, permite el impacto de las emociones de quien observa; Lugar, se refiere a las reacciones producto de la posición que ocupamos y Contenido, es la armonía de los estilos en la diversidad.

De modo que, para Clément (2018) toma sentido el espacio abandonado, lo residual de la civilización e invisible a los registros catastrales, pero presente en diversidad natural biológica, como lo explica en “El manifiesto del Tercer Paisaje”. Este tercer paisaje es aquel que no ha sido intervenido por la actividad del hombre, o que lo sí fue, pero cayó en la obsolescencia (puede encontrarse dentro de la ciudad o en sus alrededores).

Sin exigencias de la industria y el urbanismo, el ser humano muestra que es mejor jardinero cuando ocupa la posición de observador de los diseños formas y colores que el paisaje natural va tomando por propia evolución, y en este escenario, el autor nos plantea

formularnos cómo es la diversidad, el intercambio social y el cultural. Clement nos lleva hacia una forma de pensamiento que busca un ordenamiento a partir de prácticas responsable que favorezcan la preservación de nuestra diversidad.

Al mismo tiempo, las distintas expresiones alrededor del arte urbano y su importancia para nuestras ciudades en América Latina y el Caribe, del libro "Imaginario Urbanos", Silva manifiesta que el punto de vista del ciudadano y la percepción que se tenga del lugar configura la ciudad imaginada, refiriéndose a aquellas creaciones colectivas ciudadanas. Peirce a Kant mencionado por Silva, "dice que el hombre actual no se guía por las estrellas, entidades fijas, sino por las nubes, objetos celestes en permanente movilidad" (2006, pág.327) y a eso responden los imaginarios urbanos a las ideas a lo que quisiéramos que sea, atendiendo a una necesidad específica que puede ser artística, laboral, comercial, recreativa, etc.

También, en el libro "La dimensión humana en el espacio público", De los Rios & Merker (2017) dicen que el crecimiento de las poblaciones urbanas ha tenido un impacto que no siempre ha resultado ser positivo para los ciudadanos, por ejemplo, en muchos casos ha deteriorado la calidad del tejido urbano o ha creado otros de muy baja calidad. A un segundo plano parece haber pasado el derecho de las personas a una vida pública sana y plena con acceso a espacios atractivos que brinden confort y protección para un verdadero disfrute del ser humano como tal. Los autores destacan un renovado interés por las formas urbanas a escala humana, un retorno al urbanismo a medida de las personas, asegurándole espacios urbanos que fomenten la recreación, el descanso y la interacción social, cultural y económica.

Del mismo modo, Angulo & Fernández en lo que denominan "Rutinas ciudadanas: escenarios urbanos hechos de urbanismos ciudadanos desde la familia, las parejas y los jóvenes", mencionan que "el escenario urbano es la significación y resignificación que los

ciudadanos hacen a partir de rutinas"(2011, pág.25). Debemos darnos cuenta de que la ciudad no solo es un espacio físico que contiene materia física, sino que, en ella también hay sentimientos y emociones que las personas expresan de diferentes maneras. La construcción de los escenarios urbanos se hace partiendo de las necesidades y actividades de los ciudadanos. Esta teoría ayuda a darnos cuenta de la importancia del respeto hacia las personas, el lugar y las costumbres que en ella encontramos.

Acerca de la relación entre lugar y persona, De Rosa (2016) nos describe un caso de crecimiento urbano en "Las complejas relaciones entre paisaje, puerto, ciudad y sus efectos en el patrimonio cultural en la Bahía de Pasaiá", que presentan como características, viviendas fabricadas sin ningún criterio de calidad, altas densidades edificatorias, sin políticas de planificación, con problemas ambientales, fragmentación de zonas verdes y espacios públicos degradados. De Rosa defiende la clara importancia del respeto al patrimonio cultural por el valor patrimonial, turístico y cultural que representa. La integración de estos valores en un nuevo entramado urbano se constituye en un eficaz impulso al desarrollo económico de una comunidad, comprendiendo al turismo que tiene un efecto multiplicador en la dinámica económica.

Para finalizar, para la evaluación del paisaje costero en Santa Marta, Buitrago et al. (2012) toman en cuenta y respetan los trabajos relacionados en la que se manifiesta la relación hombre y naturaleza, observando características individuales de ambos y su comportamiento al estar juntos, pero en este caso se empleó una metodología con lógica matemática con el objetivo de obtener la calidad estética, esta técnica consiste en precisar 18 parámetros físicos y 8 antropogénicos, 26 variables en total utilizando matrices y datos estadísticos. Lo esencial en este trabajo es una ordenada forma de estudiar el paisaje, así el autor supo que variables darle más importancia para futuras propuestas, además sugiere y está convencido en acudir a la planificación y gestión del paisaje para el progreso de la costa.



bitel

YEYU
BOTICA - PERFUMERIA



Caracterización y límites en el borde costero

Las áreas costeras modificadas por la actividad humana son espacios donde la intensa presencia de las personas impacta en los ecosistemas y entornos naturales, generando procesos de fragmentación y deterioro que requieren una gestión integral y acciones que resalten la belleza del paisaje en todas sus facetas.

Es importante reconocer que estas zonas son un recurso común de gran valor ecológico que necesita de medidas que promuevan la conservación de la biodiversidad, la calidad del paisaje y el desarrollo sostenible. También debemos apreciarlas como construcciones culturales y estéticas que nos permiten interpretar las características del territorio de manera activa y perceptiva. Se trata de una unidad perceptiva y empírica que nos ofrece una visión codificada del entorno.

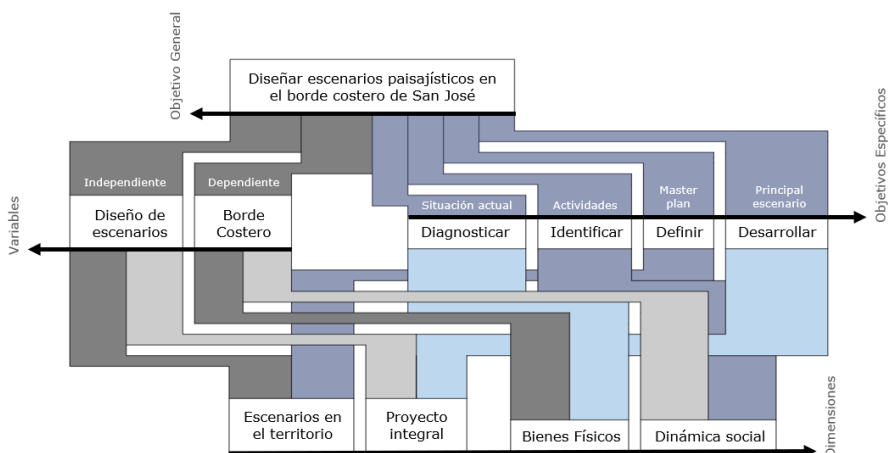
Bajo estas condicionantes, para el caso de San José, se propone una caracterización metodológica que hace énfasis en lo descriptivo y propositivo (Esquema 1), convirtiéndose en una exploración lógica que busca formas para remediar problemas entre el área urbana y el medio natural, siendo el producto final el planteamiento de estrategias y propuestas que surgieron de una investigación con diseño no experimental y de corte transversal, limitada a observar el lugar y registrar sus características de manera directa. La interacción de los habitantes del área urbana de San José establece los límites que influyen en la dinámica entre la ciudad y el mar (Esquema 2).

Se propone un sistema urbano integrado, resultado de encuestas meticulosas realizadas no solo a los residentes cercanos a la playa, sino también a pescadores artesanales y usuarios con diversas actividades en el distrito.

Los seres humanos nos encontramos en un momento crucial en nuestra historia, donde la preservación del entorno y la promoción de la sostenibilidad se han convertido en imperativos ineludibles. Ante esto San José no es ajeno a la era de una sociedad global interconectada, donde nos enfrentamos a desafíos sin precedentes que demandan una respuesta colectiva y responsable.

En este contexto, es fundamental reconocer la necesidad de construir un sistema que sea capaz de evolucionar y adaptarse rápidamente a los cambios y desafíos que se presentan. La incertidumbre sobre el futuro del trabajo y de la sociedad en general nos obliga a replantear nuestras prioridades y a adoptar un enfoque proactivo hacia la construcción de un futuro sostenible.

Esquema 1 Caracterización de variables

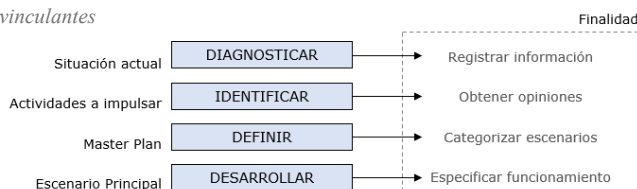


Nota: Elaboración propia

Seis indicadores ayudaron a categorizar el área de estudio: tomando como referencia los sistemas propuestos por Kohlsdorf (1996), cada componente diagramado individualmente y luego haciendo uso de la superposición de capas cartográficas se concluyó en un mapa resumen para el diagnóstico. Es importante resaltar para un efectivo diagnóstico situacional, mapear los bienes físicos presentes en el lugar.

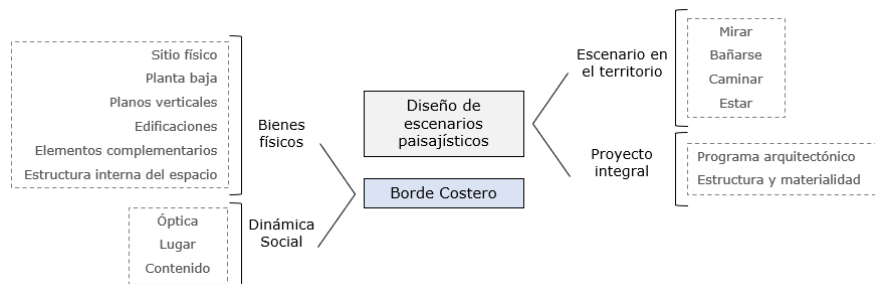
Las encuestas que se realizaron según el modelo propuesto por Cullen (1981), están categorizadas en Óptica, Lugar y Contenido, estos indicadores se llegaron a diagramar con figuras estadísticas, también se realizó un gráfico de conjuntos que representa la trífeca que existe entre el borde costero, el poblador y sus intereses, dando como resultado lineamientos con actividades que se desean potenciar para la propuesta de escenarios paisajísticos. Las estrategias paisajísticas que dan paso a la propuesta de escenarios se categorizaron en 4 conceptos: Mirar, Bañarse y Caminar conceptos de Bahamón, Campello, & Vicens (2008), como resultado de los procedimientos anteriores se planteó un cuarto término "Estar", que ayudó a caracterizar el principal escenario paisajístico, con estrategias proyectuales innovadoras. (Esquema 3)

Esquema 2 Límites vinculantes



Nota: Elaboración propia

Esquema 3 Indicadores interpretados según Kohlsdorf, Cullen y Bahamón



Nota: Elaboración propia



Trazando horizontes: El borde costero de San José en perspectiva social y paisajística

1. Entendimiento del territorio y el paisaje en el borde costero

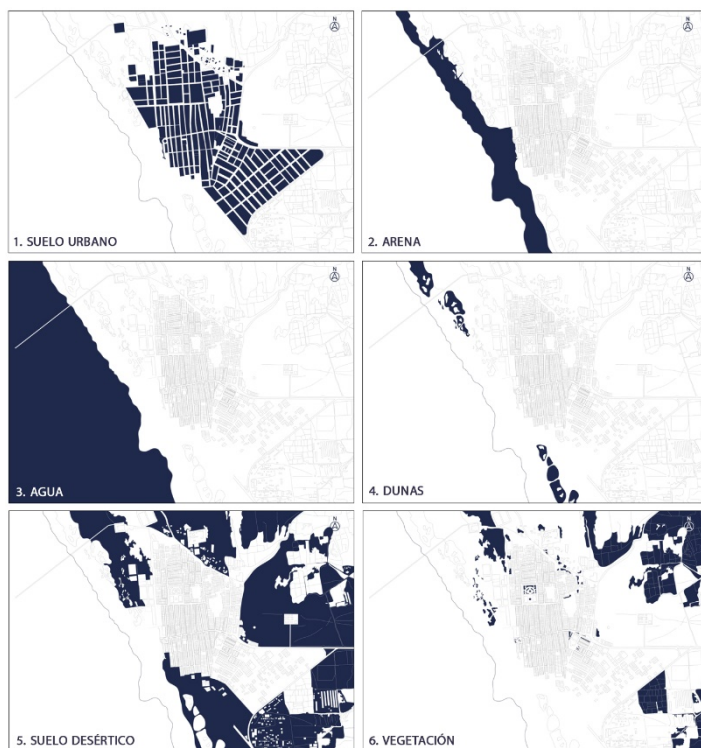
El panorama de San José exhibe una diversidad de tipos de paisaje, de los cuales, el piso vegetal y suelos desérticos están más alejados. Además, la ciudad se expande hacia el norte y el sur, contando con espacio disponible para su crecimiento futuro. Sin embargo, para controlar esta expansión y utilizar el resto del paisaje para fines distintos a la residencia, se necesitarán vías de conexión interdistritales. A pesar de estos esfuerzos, persiste el desafío de gestionar el encuentro entre la ciudad y la costa. Al observar más de cerca, se nota la escasez de estructuras edificadas, especialmente en las zonas comerciales dentro del área urbana. Asimismo, se destaca la importancia de la extensa playa como punto de encuentro social, que es fundamental para definir el paisaje de San José. En este entorno y frente a él, se concentran actividades y elementos emblemáticos de la región, como astilleros, muelles en la arena y la presencia de pescadores.

Para el desarrollo y reconocimiento del diagnóstico situacional del borde costero del distrito de San José se han revisado los 6 componentes propuestos por Kohlsdorf (1996), los cuales se han tomado para entender el territorio y el paisaje: Sitio físico, planta baja, planos verticales, edificaciones, elementos complementarios y estructura interna del espacio.

Sitio físico

A continuación, se describen las categorías morfológicas estructurales encontradas en el espacio urbano de San José. (1) Suelo urbano: se visualiza la expansión de viviendas (hasta 4 pisos) hacia el Norte y Sur del distrito. (2) Arena: se manifiesta como un colchón de arena con un ancho aproximado de 150m colindante con el tercer elemento, (3) Agua: se reconoce el mar con una profundidad de hasta 4m en los primeros 300m desde la orilla. Las Dunas (4) presentan elevaciones de 1 a 2 metros de altura con mínima vegetación; para la categoría (5) Suelo desértico, conformado por el área de tierra y arena sin uso y la categoría Vegetación (6) está formada por cultivos y pasto para ganadería alejados de la costa y la ciudad. (Figura 1)

Figura 1 Componente 1: Sitio Físico - Contexto del paisaje



Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 22)

Planta baja

Interactúan las áreas abiertas, cerradas y semiabiertas, evaluando cómo se distribuye el terreno en un plano horizontal y teniendo en cuenta puntos de referencia, líneas y superficies planas. En el caso San José se detectan las siguientes categorías. (7) Estructura vial: se identificaron algunos remates de vías hacia la costa sin resolver. (8) Conexiones: tiene establecidas las carreteras a Chiclayo (ciudad), a Pimentel (balneario chiclayano) y por vía carrozable al distrito de Lambayeque. (9) Densidad: representa aproximadamente un área de 50 ha. (10) Las áreas oportunas de paisaje alcanzan 70 ha y (11) las áreas oportunas urbanas son aproximadamente 15 ha. Para la interfaz de calidad (12) se determinó que la playa arenosa con fase intermareal es de 2,500m. (Figura 2)

Figura 2 Componente 2: Planta baja - Elementos del área en el plano horizontal



Nota: Tomado de Cuero (2022, pág. 22)

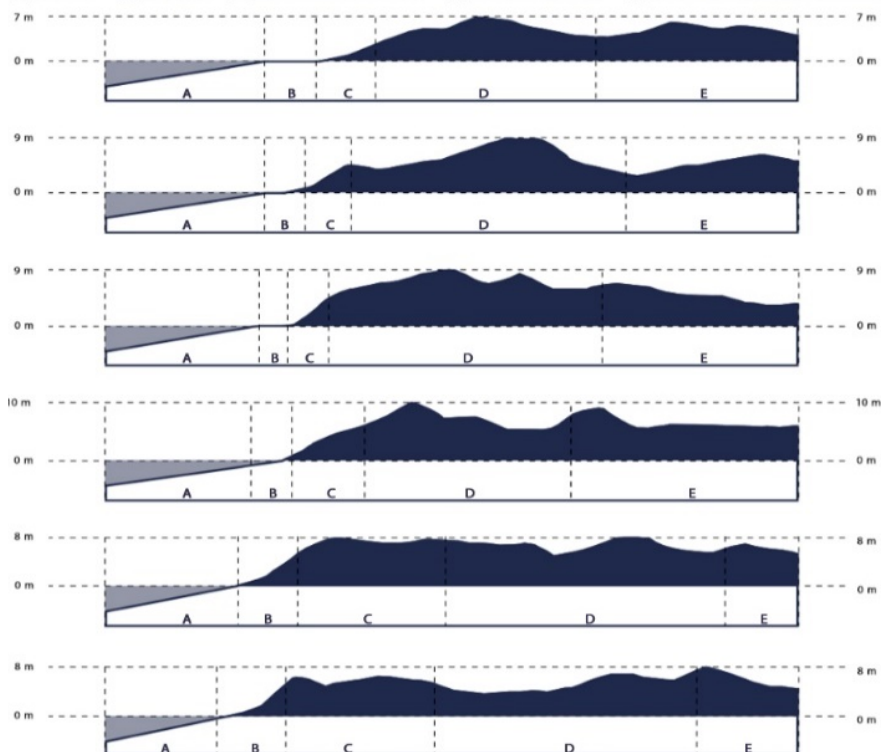
Planos verticales

En este tercer componente se graficaron siete secciones del lugar con longitud de 2km, San José (D) se encuentra emplazada por encima de los 4m, el suelo desértico (C) varía su topografía si nos acercamos a la playa, la arena (B) en zonas más llanas llegando al mar (A) la cual cae a la cota 0, y las áreas de oportunidad (E) se encuentran a un nivel menor que la zona urbana, a partir de los 2m para ser más exactos. (Figura 3)

Figura 3 Componente 3: Planos Verticales - Perfil paisajístico

13. SECCIONES

(A) AGUA (B) ARENA (C) SUELO DESÉRTICO (D) ÁREA URBANA (E) ÁREA OPORTUNA PAISAJE

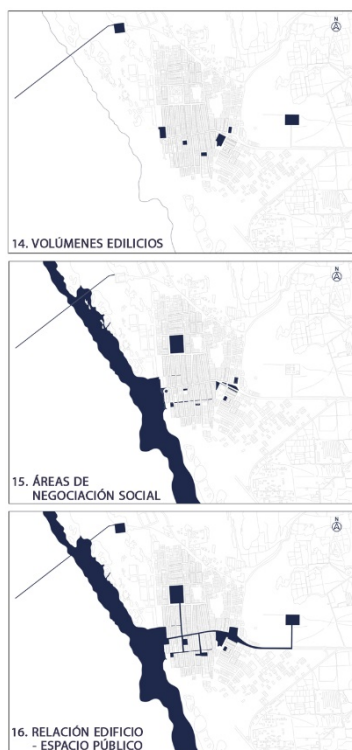


Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 23)

Edificaciones

Se alude a las interacciones volumétricas, es decir, las relaciones entre los edificios y los espacios públicos identificados, así tenemos: (14) Volúmenes edilicios: se encontró el centro de acopio de productos hidrobiológicos, el puerto pesquero, el muelle de concreto, dos colegios, el mercado, la iglesia y la posta. (15) Áreas de negociación social: el parque principal, la gran superficie de arena de la playa y pequeñas áreas verdes. Otra categoría mapeada es la (16) Relación edificio – espacio público: el gráfico dinámico se creó superponiendo el área que ocupan los edificios y aquellas áreas públicas, donde la mayoría convergen en el centro de la ciudad y al final remata en la playa. (Figura 4)

Figura 4 Componente 4: Edificaciones - Elementos edilicios en el paisaje



Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 23)

Elementos complementarios

En este quinto componente se hace mención de los otros elementos del espacio, usualmente de menor escala urbana. (17) Ingeniería urbana: se registró el muelle del desembarcadero pequero artesanal con una longitud de 1000 metros y el tanque de agua que abastece al distrito. (18) Pequeñas construcciones: se encontró a los grupos astilleros, a las viviendas taller, locales comerciales de mayor dinamismo ubicados en la calle Leguía y el embarcadero artesanal en la arena de la playa. (19) Elementos dispersos: se resalta el mobiliario urbano encontrado en el área de estudio. (Figura 5)

Figura 5 Componente 5: Elementos complementarios - Otros elementos de menor dimensión

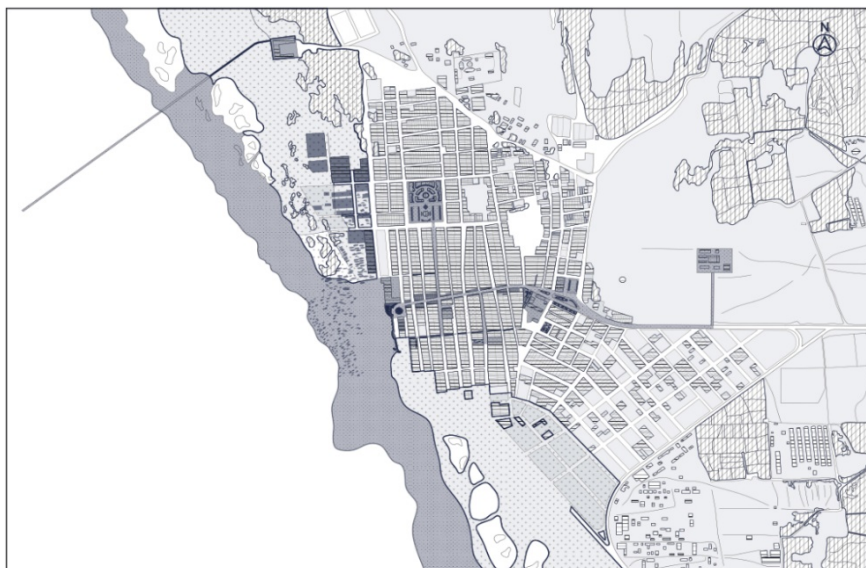


Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 24)

Estructura interna del espacio (geográfico)

La relación entre el área urbana y el medio natural, da como resultado una ciudad de escasos componentes e infraestructuras, con un gran problema en el perímetro hacia la playa, su accesibilidad se da por un solo eje y descuida los demás bordes de la costa. San José tiende a crecer hacia el Norte y Sur donde se localiza más áreas libres sin uso, apartados también del suelo verde o área agrícola. Pocas partes de la playa es invadido por dunas y por el embarcadero artesanal, frente a estos se visualizan las viviendas taller y astilleros de pesca tradicional que ayudan visualmente a remarcar la actividad predominante en el lugar, la pesca artesanal, y más aún con la llegada del muelle y desembarcadero pesquero artesanal DPA (2015). (Figura 6)

Figura 6 Componente 6: Estructura interna del espacio - Síntesis del paisaje, partes del todo



Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 24)

2. Dinámicas sociales y perspectivas locales

Para los habitantes de San José, la playa tiene un valor significativo y es frecuentada tanto por las mañanas como por las tardes, destacando la actividad pesquera artesanal como dominante en el área. La persona encuestada está a favor de la implementación de un proyecto arquitectónico en el borde costero lo cual abre la oportunidad de experimentar nuevos proyectos relacionados. Desde su perspectiva como residente, sugiere la inclusión de actividades recreativas, turísticas y culturales, así como la provisión de mobiliario y áreas con sombra. Todo ello con el objetivo de involucrar a la comunidad en el proceso del proyecto. Siguiendo la estructura planteada por Gordon Cullen (1981), lugar, óptica y contenido. Se identificó las actividades a impulsar, aspecto basado en la dinámica social actual y el análisis visual del paisaje.

Datos del poblador

Cuatro tipos de usuario registrados nos dan puntos de vista distintos según su posición como ocupante del lugar. (1) El 39% de los encuestados se dedican a la pesca, el 25 %, al comercio, 21% a las labores de casa y solo un 15% son estudiantes. (2) el 54 % de estos tiene estudios secundarios y un 32 % cuenta con estudios superiores. (3) Se observa que el 96% de los encuestados reside en el distrito de San José por un tiempo mayor a 10 años y el resto lleva residiendo en el distrito menos de 10 años. (Figura 7)

Figura 7 Datos del poblador

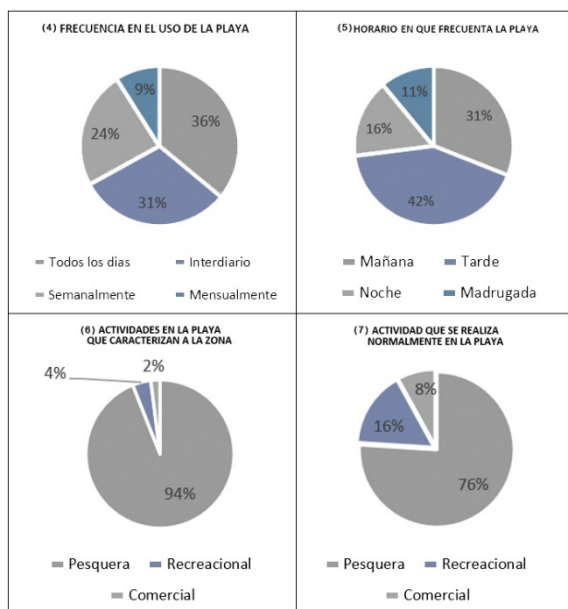


Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 25)

Lugar (dimensión topológica)

La playa constituye un espacio público muy atractivo tanto para el poblador san josefino como para el turista, además es un ámbito que propicia el desarrollo de relaciones sociales y fortalece la identidad colectiva. Las indagaciones realizadas nos arrojan lo siguiente. (4) De los pobladores encuestados un 36% indica un recorrido diario por la playa, en tiempo de verano porque son días de un clima excepcional, el 31% realiza una visita inter diario, el 24% lo hace semanalmente y solo un 9% mensualmente. (5) El 42% de los encuestados frecuenta por las tardes, el 31% lo hacen por la mañana, 16% por la noche y solo un 11% frecuentan la playa por la madrugada. (6) El 94% de los encuestados informan que la actividad pesquera caracteriza a la zona, un 4% menciona una actividad recreacional y solo un 10% habla de una comercial. (7) El 76% de los encuestados realiza la actividad pesquera, el 16% practican diversos deportes y actividades recreacionales y un 8% se dedica a la actividad comercial. (Figura 8)

Figura 8 Categoría Lugar: Playa

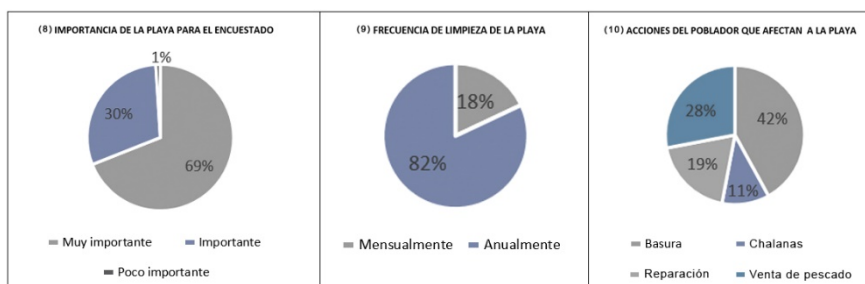


Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 25)

Óptica (recorrido dinámico de la ciudad)

En San José la pesca artesanal es una tradición que genera identidad cultural. El mar es la fuente de alimentación, de trabajo y del establecimiento de vínculos sociales relacionadas a la pesca. (8) Para el 69% la playa es muy importante. (9) El 82% reporta que la limpieza de la playa es anual y las tareas de desembarque dejan la playa en mal estado, esto limita el uso recreativo de los pobladores y también al turismo. (10) Los desechos y residuos sólidos son responsables del 42% de la influencia en las condiciones de la playa. El resto de la afectación se atribuye al lavado y comercio de pescado en la orilla, las reparaciones de embarcaciones y la llegada de las chalanas. (Figura 9)

Figura 9 Categoría Óptica: Importancia, cuidado y acciones del poblador

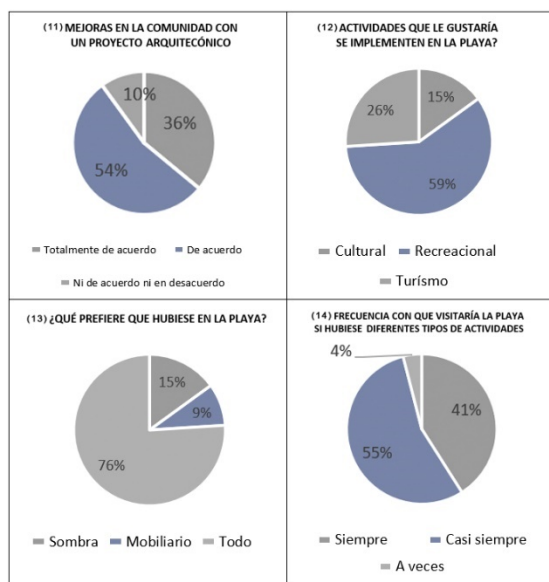


Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 26)

Contenido (cualidades intrínsecas del paisaje construido)

Los hallazgos indican que, para los habitantes de San José, el desarrollo de proyectos arquitectónicos en el territorio representa una oportunidad clara para integrar multisectorialmente al distrito y destacar sus capacidades. Según los resultados de la encuesta, el 90% de los encuestados está completamente de acuerdo en que un proyecto arquitectónico en la playa mejoraría las relaciones sociales en la comunidad. Además, los entrevistados expresaron su apoyo en actividades culturales, recreativas y turísticas. Según la opinión de los pobladores, prefieren que en la playa haya sombra y mobiliario para los usuarios. Asimismo, el 41% de los encuestados afirmó que siempre visitarían la playa. (Figura 10)

Figura 10 Categoría Contenido: Cualidades intrínsecas del paisaje



Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 26)

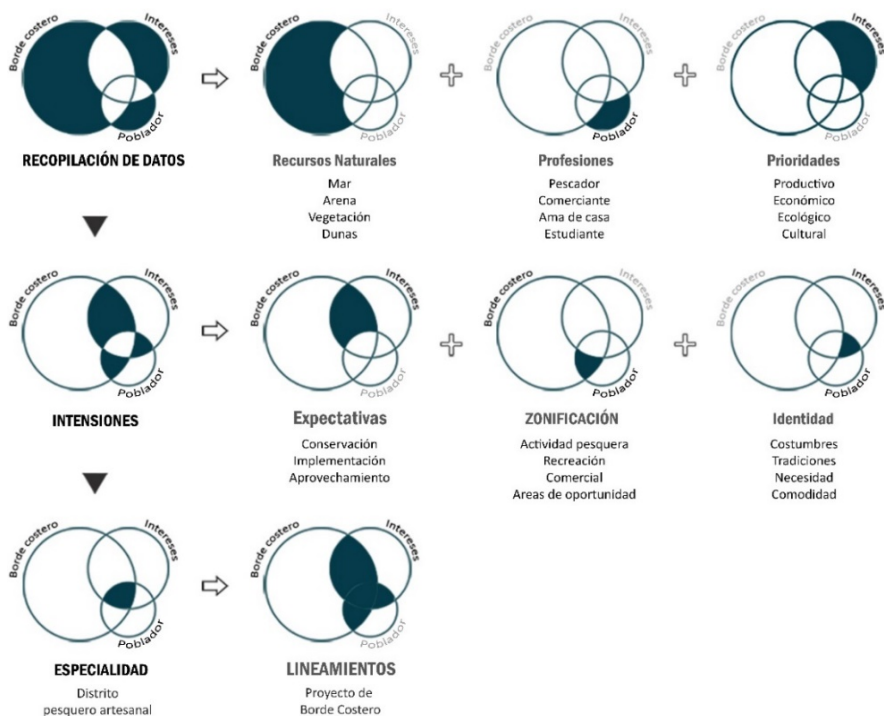
Lineamientos de diseño proyectual

Tomamos la teoría de Sanders para desarrollar una metodología proyectual definiendo lineamientos de acción, cual manifiesta Angulo y Fernández (2011, pág.29):

Entonces, como primera medida, se distingue un elemento importante que son los escenarios enmarcados en la ciudad y los otros dos elementos que acompañaran la triada base de esta investigación hace parte referencial a las temporalidades y marcas que pertenecen al área de ciudadanos. Entendidas las temporalidades como estos lugares donde sucede o acontece las acciones de los ciudadanos por un tiempo determinado y las marcas Ciudadanas como aquellos "objetos", elementos, grupos, lugares que señalan al ciudadano como sujeto de experiencia urbana.

La lógica presentada en la figura 11 utiliza esta teoría como un patrón de orden a lo largo del borde costero. Aquí, los recursos naturales (escenarios), las actividades locales (temporalidades) y las prioridades urbanas (marcas) se combinan para crear un potencial que favorece la implementación de zonas activas con identidad y tradición. Se sugieren lineamientos de diseño proyectual como una alternativa innovadora para aprovechar este potencial y promover el desarrollo sostenible y culturalmente significativo de dichas áreas. (Figura 11)

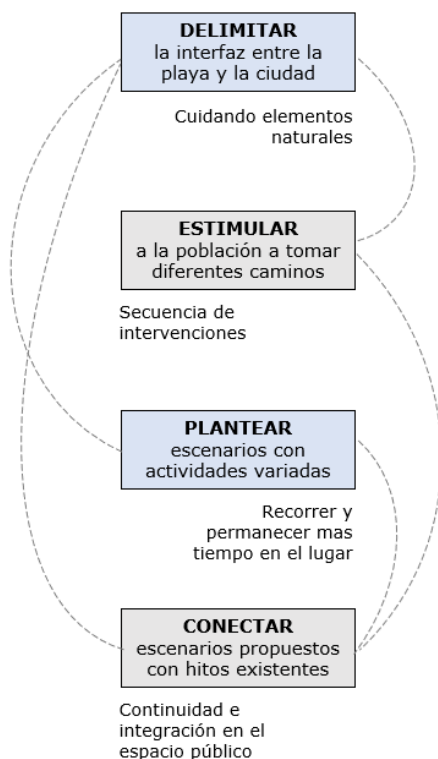
Figura 11 Metodología de identificación de actividades



Nota: Metodología para definir lineamientos de diseño según teoría del signo propuesta por Sanders en Angulo & Fernández (2011, tomado de Cuero, 2022, pág. 27)

En este contexto, se han desarrollado cuatro lineamientos de diseño a partir de un detallado análisis territorial (Esquema 4). Estos lineamientos abordan aspectos fundamentales para la gestión sostenible y la optimización del borde costero. Su objetivo es articular estrategias que equilibren la conservación ambiental, la promoción de actividades recreativas y la integración urbana. De esta manera, se busca maximizar el valor y el potencial de estos espacios en nuestras ciudades, permitiendo una mejor armonización entre el desarrollo humano y la preservación del entorno natural.

Esquema 4 Lineamientos de para potenciar actividades del lugar



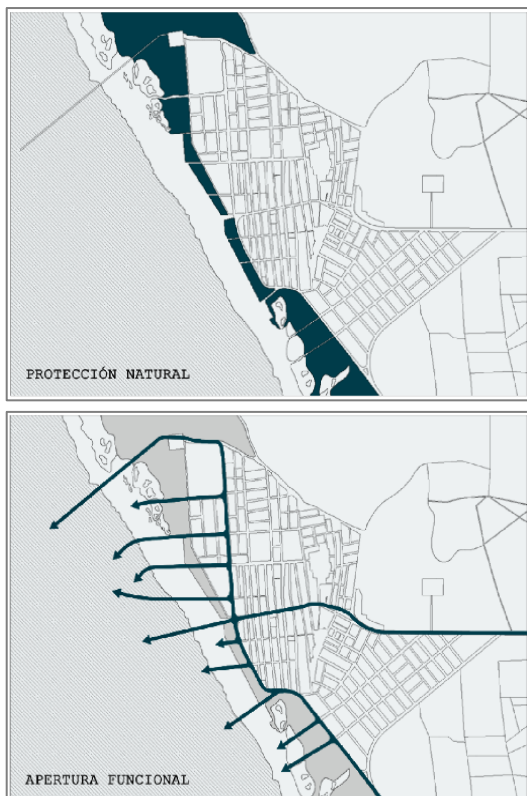
Nota: Elaboración propia

A continuación, se concretó las estrategias que respondan a los lineamientos anteriores y poder dar pase al desarrollo de la tercera fase, definir un master plan de escenarios paisajísticos, basado en categorías propuestas por Bahamón et al. (2008). (Figura 12 y 13)

Estrategia (E1): Se propuso un elemento natural verde que logra definir el límite del área urbana y el comienzo de la arena para preservar la diversidad.

Estrategia (E2): Se buscó la permeabilidad en el paisaje, para esto se debe activar nuevos ingresos al largo de la playa en el eje Este – Oeste.

Figura 12 Colchón natural boscoso (E1) y Permeabilidad (E2)



Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 28)

Estrategia (E3): La revitalización y mejora del borde costero como un espacio público vital también se apoya en la implementación de programas y una variedad de usos que pueden ser incorporados de manera efectiva en la playa de San José.

Estrategia (E4): Resulta crucial establecer una red amplia y diversificada de escenarios que se vinculen de manera integral con el entorno actual del lugar. La conexión con los puntos destacados ya existentes debe ser meticulosa y constante para garantizar una integración cohesiva y efectiva.

Figura 13 Escenarios a diferentes escalas (E3) y Red de escenarios (E4)



Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 28)

3. Escenarios paisajísticos: una posible intervención

En el primer capítulo sobre el entendimiento del territorio y el paisaje del borde costero de San José, Kohlsdorf propone seis elementos clave (Sitio físico, planta baja, planos verticales, edificaciones, elementos complementarios y estructura interna del espacio), los cuales se consideran como punto de partida para entender el territorio y configurar su paisaje.

Marcelo Chemin (2017) en su artículo "Del paisaje a la estética del espacio turístico" propone y describe 3 rasgos fisionómicos para costaneras (cinturón edilicio, lagunas y modulaciones), esta metodología se convierte en dato importante para el diseño de escenarios en el territorio de San José, al aplicarlo se pueden imaginar y evaluar distintas posibilidades que interactúan aspectos como el desarrollo urbano, la interacción entre lo natural y lo construido, y la funcionalidad de los espacios en el borde costero.

En San José se han detectado cuatro unidades territoriales (UT) que integran actualmente diversas actividades: (A) UT Pesquera, (B) UT Recreativo, (C) UT de consolidación urbana y (D) UT con potencial agrícola. (Figura 14)

Figura 14 Escenarios Territoriales

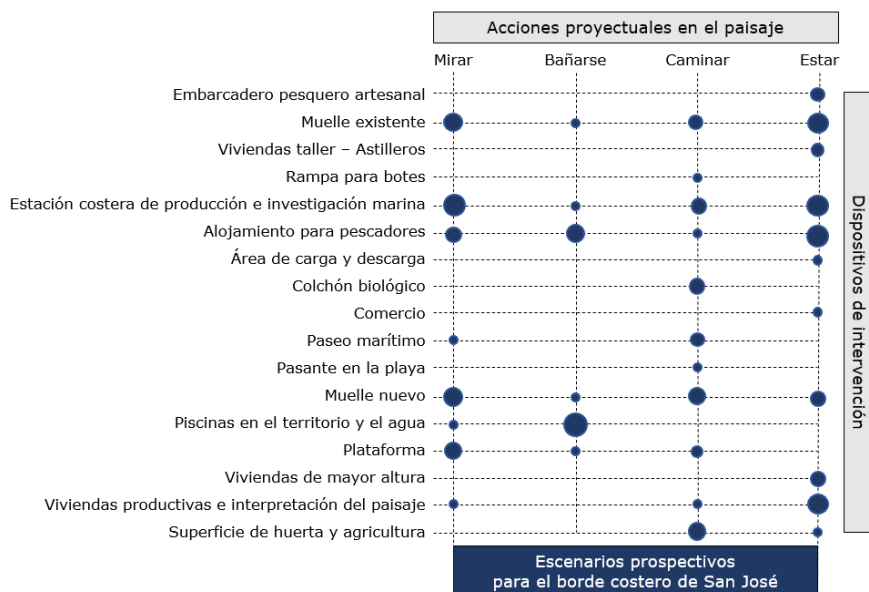


Nota: Elaboración propia con fondo de Google Earth (2023)

Los escenarios prospectivos proporcionan una herramienta valiosa para anticipar y planificar el territorio, reconociendo las dinámicas de uso social, integrándose de manera armoniosa al paisaje, protegiendo el medio ambiente y creando espacios atractivos y funcionales para residentes y visitantes. Todas estas posibilidades favorecen al desarrollo de San José, ya que, al utilizar los escenarios prospectivos en el diseño de costaneras, se puede desarrollar un enfoque proactivo y adaptable que tenga en cuenta las características únicas del entorno costero y promueva su desarrollo sostenible a largo plazo (Salas, 2013).

Esta idea nos lleva a proponer escenarios prospectivos compuestos por acciones proyectuales y dispositivos de intervención en el paisaje, que vienen a ser una fusión de teorías, dándonos la posibilidad de interactuar en el paisaje costero de San José, tal como se detalla en el siguiente cuadro, proponiendo una lista de diversos dispositivos. (Esquema 5)

Esquema 5 Propuesta de escenarios prospectivos por acciones y dispositivos



Nota: Elaboración propia

Como se evidencia en la tabla precedente, estos dispositivos se convierten en escenarios de intervención para el proceso de diseño paisajístico. (Figura 15)

El libro "Intervenciones arquitectónicas en el paisaje" de Bahamón et al. (2008) identifica tres acciones fundamentales en la intervención proyectual: mirar, bañarse y caminar, verbos que definen la función principal de dichos dispositivos en el paisaje, no obstante, se sugiere la inclusión de un cuarto término, "Estar", que tiene como objetivo permanecer por más tiempo en el lugar, además de establecer una conexión más íntima entre la expresión humana y las potencialidades que ofrece el paisaje.

A continuación, se amplían las características en cada acción proyectual.

- a) **Mirar:** La importancia de la contemplación se destaca en áreas costeras y espacios urbanos, donde las vistas excepcionales fomentan diversas actividades. Cada lugar urbano posee singularidades paisajísticas que merecen ser valoradas. (intervención entre el agua y la arena)
- b) **Bañarse:** En áreas costeras, el vínculo con el agua es clave, facilitando actividades como paseos en barco, pesca o natación. El baño tiene connotaciones culturales variadas, en el caso de San José, esta relación impulsa actividades recreativas, convirtiendo el agua en el foco central de intervención en el entorno natural. (intervención en el agua)
- c) **Caminar:** Los espacios públicos conectados fomentan la circulación peatonal. A pesar de escasos equipamientos, calles y avenidas son muy transitadas. El borde costero de San José facilita conexión con la naturaleza, despertando emociones y receptividad. (intervención entre la playa y el área urbana).
- d) **Estar:** El sentido de ocupación está dado por permanecer en lugares urbanos y equipamientos diversos, donde se realizan actividades de ocio, relajación y trabajo. Estar en un lugar tiene un significado profundo para quienes lo eligen, buscando comodidad y armonía en el borde costero de San José. (consolidación de intervención)

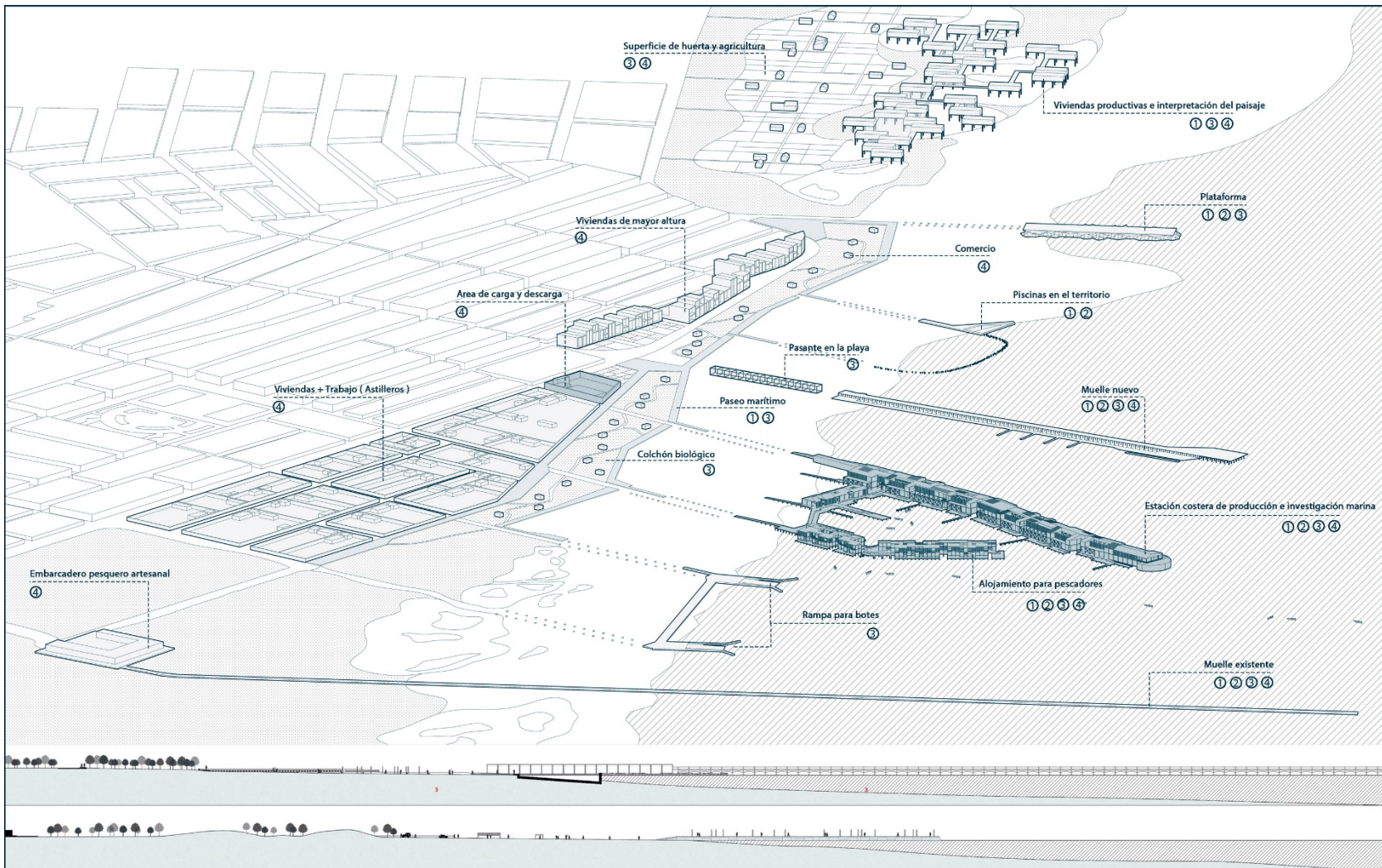


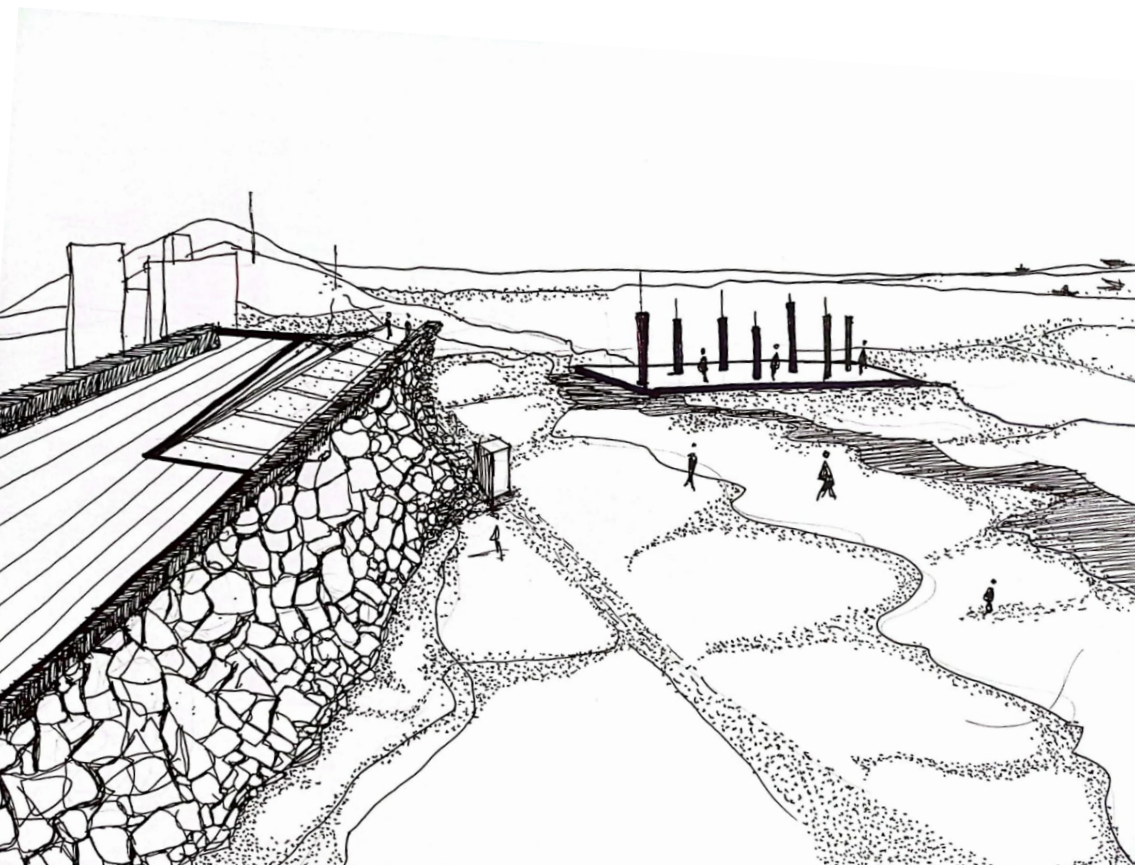
Figura 15 Axonometría de la propuesta general

Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 29)

Es importante señalar que muchos de estos espacios compartidos involucran más de una actividad, lo que aumenta su valor y dinamismo para distintos usuarios y propósitos.

Esta diversidad de funciones no solo amplía las posibilidades de uso de estos dispositivos, sino que también enriquece la forma en que se percibe y valora el paisaje, ayudando a desarrollar una identidad territorial y paisajística más rica y compleja. (Olwig, 2019).

Por lo tanto, en la configuración de los diversos escenarios paisajísticos, los dispositivos propuestos se organizan y se distribuyen estratégicamente en el agua, entre el agua y la arena, y entre la playa y el área urbana, con la intención de aprovechar al máximo los elementos del territorio y la configuración del paisaje (Sauer, 2018).



4. Intención proyectual en el paisaje

La aportación de cada persona con su experiencia y conocimiento amplía la variedad de perspectivas, pluralidad de puntos de vista y mejora los resultados, esta iniciativa surge desde la academia y representa la mejora de un entorno costero, siendo esta intención proyectual un primer acercamiento a soluciones innovadoras y sostenibles.

A nivel de master plan, la propuesta organiza la intención proyectual dando prioridad a las necesidades y actividades de los pescadores según la lista detectada de cuatro unidades territoriales (UT Pesquera, UT Recreativa, UT de consolidación urbana y UT con potencial agrícola). (Figura 16)

Figura 16 Ubicación del proyecto principal a desarrollar



Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 31)

La UT Pesquera activa el dispositivo para la propuesta de una edificación dominante denominada Estación costera de producción e investigación marina, promoviendo la práctica de la acuicultura, complementada con áreas comerciales, recreativas y de ocio para las comunidades cercanas dentro del distrito y visitantes. También se ha considerado viviendas taller, talleres astilleros, el muelle del desembarcadero pesquero artesanal (DPA) y una rampa para botes.

Estrategias

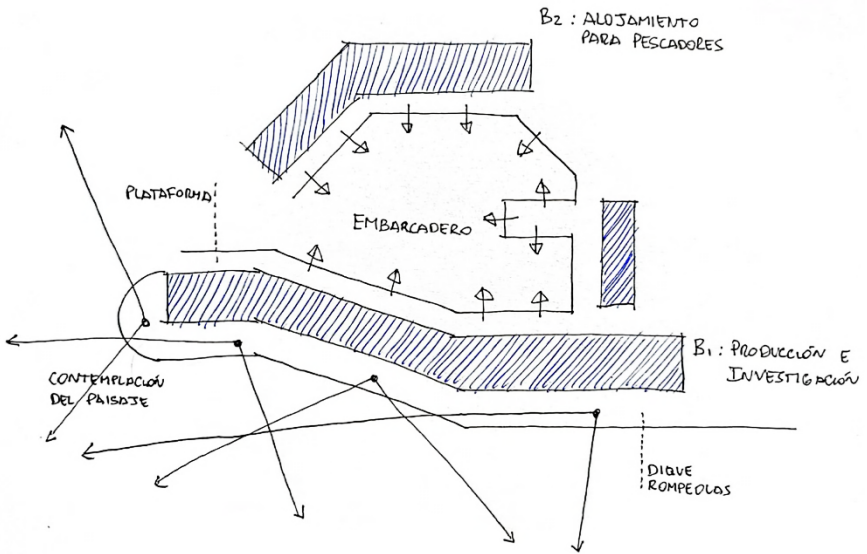
El proyecto se inicia con la creación de dos brazos alargados que emergen desde la línea costera hacia el mar, extendiéndose aproximadamente 400 metros mar adentro y formando un embarcadero entre ellos.

Un dique rompeolas se erige perpendicular al flujo de las olas con el edificio de producción e investigación marina anclado a esta estructura. Hacia el norte del primer brazo se resguarda las zonas de embarque y desembarque y se habilitan las plataformas para diversas actividades del puerto, mientras que hacia el sur se reserva espacio para disfrutar del paisaje y se destinan áreas para actividades sociales y recreativas, incluyendo la práctica de la pesca. (Figura 17)

La versatilidad del dique vertical permite su utilización en el interior y accesibilidad al público en la parte superior. Las áreas destinadas a la producción, servicios e investigación se han concebido en el primer nivel, con acceso directo al embarcadero y con áreas complementarias integradas dentro del dique.

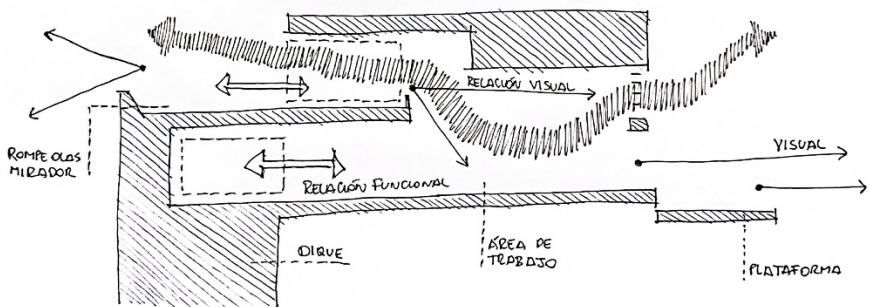
Por otro lado, el segundo nivel se ha diseñado para actividades culturales, educativas y recreativas, ofreciendo tanto vistas panorámicas del paisaje como de las actividades productivas y pesqueras que tienen lugar en el nivel inferior. (Figura 18)

Figura 17 Estrategias proyectuales en planta



Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 33)

Figura 18 Estrategias proyectuales en corte



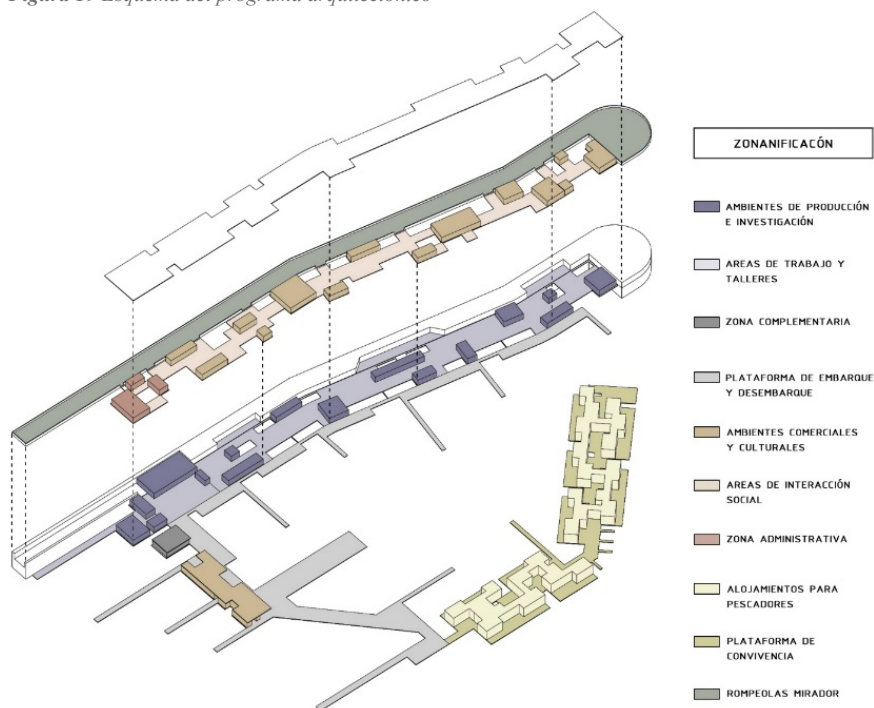
Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 33)

Una propuesta viable: Estación costera de producción e investigación marina

Se trabajó una serie de ambientes que forman parte de un proyecto arquitectónico conjunto, dotando de espacios para la acuicultura como una variante de pesca artesanal controlada y diversificada. Esta se convierte en una actividad principal dentro de este proyecto marítimo y busca implementarse para el mejor aprovechamiento de los recursos marinos en estos nuevos criaderos de peces, complementándose con laboratorios de investigación y oficinas de producción y control.

La complejidad del proyecto crece porque también se incorpora actividades comerciales, culturales, ocio y recreación, para los visitantes sean o no de San José. Y para los pescadores habrá una zona de alojamiento. (Figura 19)

Figura 19 Esquema del programa arquitectónico



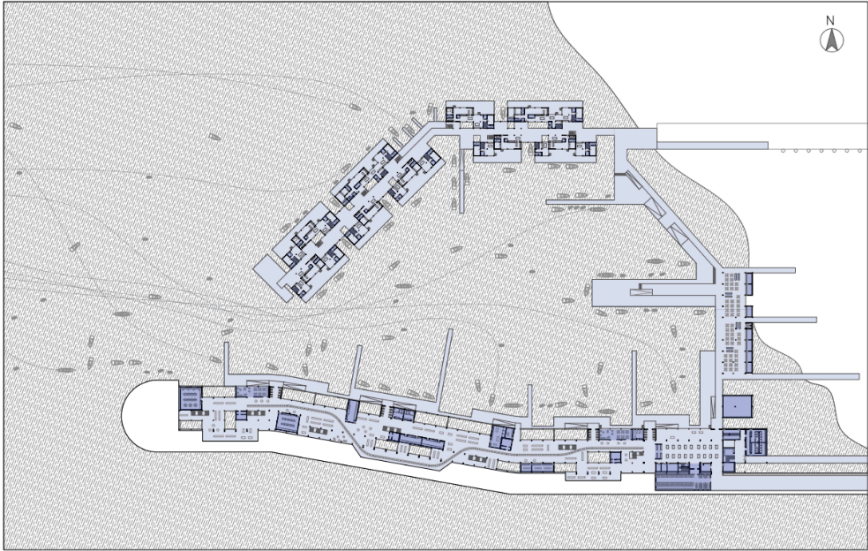
Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 32)

Caracterización del dispositivo

- a) El sistema organizacional empaqueta diversas zonas de producción e investigación, evitando el uso de pasillos y liberando amplios espacios para trabajos de acuicultura con piscinas de varios tamaños rectangulares y continuos, también talleres para tejido de redes en nylon y áreas de interacción social. En la zona de alojamiento, las viviendas tienen salida a una plataforma mirador y cuentan con estacionamiento para botes (Figura 20). El segundo nivel cuenta con ambientes cerrados conformados por talleres culturales, stands de comercio y servicios, mientras que espacios amplios son usados libremente con áreas de mesas para reuniones y descanso. También está directamente relacionado con el rompeolas, que se presta a ser recorrido y usado para actividades de ocio, descanso y contemplación del paisaje marítimo (Figura 21).

- b) El sistema espacial se muestra mediante expresiones graficas de secciones transversales donde el concepto de espacialidad arquitectónica genera dobles alturas, definidas por la propuesta de un cielo raso que descuelga de la losa de madera. En el segundo nivel se aprecia el aprovechamiento de la cavidad inferior del mirador que colinda con el rompeolas y su relación directa con el área de producción y salida al embarcadero (Figura 22). El rompeolas toma uso de mirador para actividades de ocio, el cual contiene áreas culturales, comerciales y de reunión social. Existe una relación con el sistema espacial y visual entre ambos niveles, la cual es interesante apreciar actividades de acuicultura para los visitantes. (Figura 23)

Figura 20 Estación costera de producción e investigación marina, primera planta



Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 34)

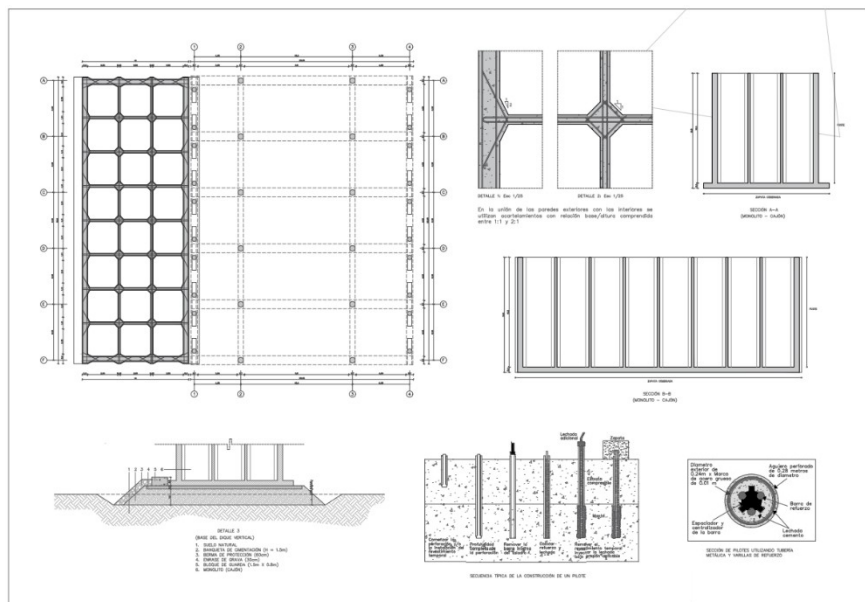
Figura 21 Estación costera de producción e investigación marina, segunda planta



Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 34)

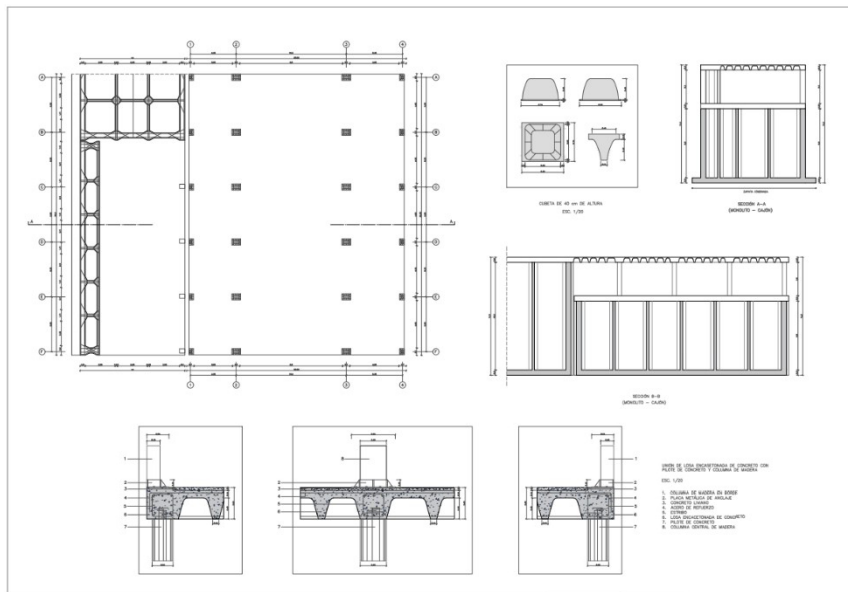
- c) En el sistema de soporte se propuso un proyecto que haga participe los medios y recursos naturales respetando el lugar de implantación e intentando integrarse con el uso de materiales, la distribución y conformación de los ambientes. Todo el proyecto está protegido por un dique – rompeolas, el cual no solo es una obra de ingeniería y seguridad, sino que se adapta con áreas de uso de servicio en el interior y público en la parte superior. Los brazos del proyecto están apoyados en pilares de concreto infiltrados al subsuelo (Figura 24), los cuales sostienen una losa nervada envigada en ambas direcciones (Figura 25), sobre ella se asientan columnas de madera unidos a un entramado de vigas tipo cercha, generando plataformas que forman los espacios. Se utilizó madera copaiba soportando cargas con luces de hasta 10m y madera caoba para cerramientos, siendo un material seguro y factible de trabajar, evocando a la actividad y costumbres del lugar (Figura 26).

Figura 24 Estructuración de dique vertical



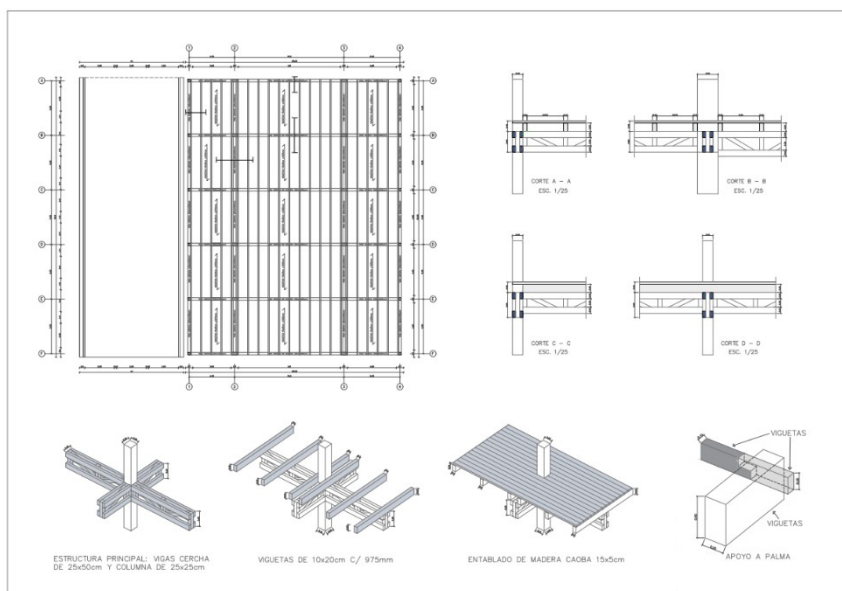
Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 36)

Figura 25 Estructuración de losa nervada



Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 37)

Figura 26 Estructuración de vigas y entablado de madera



Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 37)

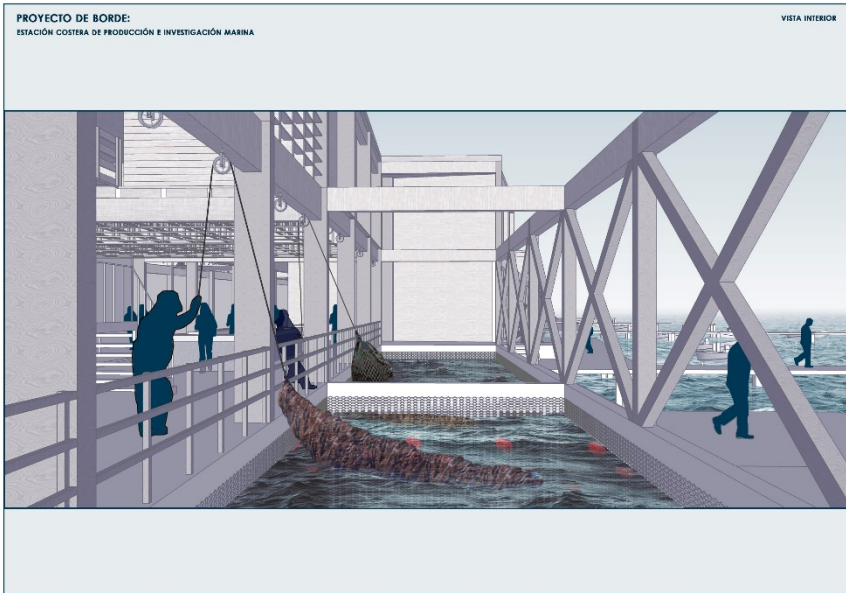
- d) El sistema de actividades muestra el primer nivel, donde se destaca un amplio espacio para el desarrollo de diversas labores. Sobresale un techo falso de madera suspendido de la losa, la cual no solo alberga las instalaciones necesarias, sino que también delimita las áreas destinadas para su uso específico (Figura 27). A lo largo del edificio, se han integrado piscinas sumergidas en el mar para la crianza de peces, empleando un sistema de extracción mediante poleas. Esta configuración proporciona un entorno óptimo para la producción marina (Figura 28). Por otro lado, el segundo nivel es caracterizado por amplias aperturas de acceso que invitan a la interacción social y proporcionan vistas panorámicas hacia la actividad acuícola (Figura 29).

Figura 27 Área de trabajo entre los criaderos de peces



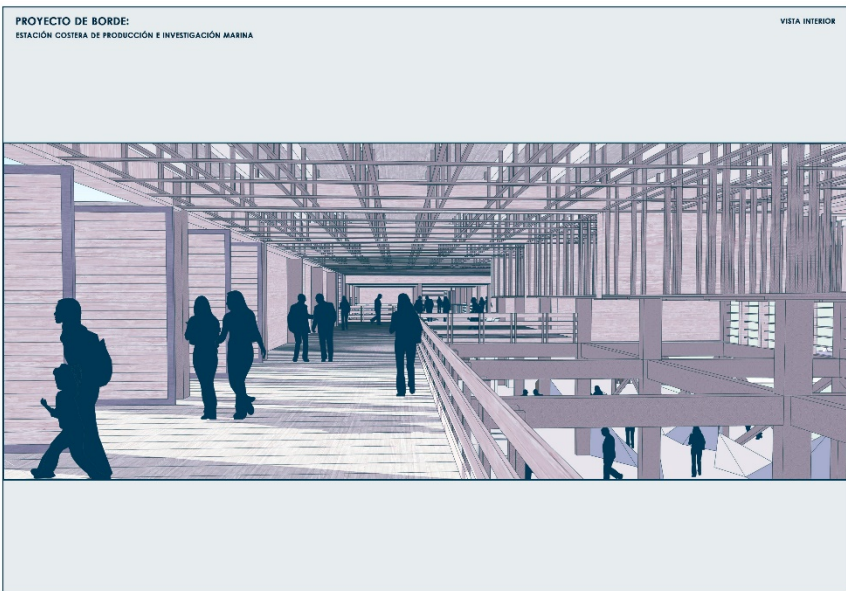
Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 38)

Figura 28 Criadero de peces, actividad acuicola



Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 38)

Figura 29 Salida e ingreso del rompeolas mirador



Nota: Tomado de Curo (2022, pág. 39)



Reflexiones finales

5. Exploración territorial del borde costero de San José

Las cartografías llevaron a la aprehensión de la ciudad para comprender y conocer la complejidad del paisaje de San José, donde se sistematizan todas las categorías siguiendo los pasos de Kohlsdorf (1996), con el reconocimiento del espacio geográfico, los componentes del lugar y su diversidad paisajístico.

El inicio de un estudio geográfico es el paisaje y entender la diversidad de componentes que viven en él, es primordial, para esto, Mallqui & Lau (2012) cuenta la importancia del estudio del paisaje cultural en el Perú, haciendo notar el valor y la trascendencia de una diversidad de mapas cartográficos como instrumentos de gran valor por la información que brindan no solo terrestre sino también marítimo y fluvial. El uso de cartografías del borde costero de San José colabora al reconocimiento de áreas urbanas y naturales.

Una parte significativa de las propuestas en el ámbito del paisaje se centra en prestar especial atención a las áreas que requieren consolidarse y que actualmente no están habilitadas, ya sea porque no se utilizan o porque han sufrido deterioro. Los estudios dirigidos a este tipo de espacios se orientan hacia la revitalización de sectores urbanos los cuales, al ser gestionados adecuadamente, contribuyen a cumplir con criterios de sostenibilidad, eficiencia económica y preservación del valor patrimonial.

Clément (2018) dedica un estudio completo denominado “Manifiesto del tercer paisaje”, donde afirma:

[... propone reorientar la mirada hacia los intersticios de nuestra sociedad, lugares residuales y abandonados llenos de potencialidad donde observar y comprender problemas a los que la ciudad no ha sabido o no ha podido dar aun respuesta, descubriendo el papel que dentro de ella tienen o podrían llegar a tener.]
(Clément, 2018)

Es por ello que en el caso San José es imprescindible la interface entre la ciudad y la playa, aquella que alberga diversas áreas sin uso y perjudica al desarrollo de la costa, dándose la posibilidad de ejecutarse. En el caso del balneario san josefino se destaca la categorización de los recursos físicos naturales y la dinámica social, con el propósito de aprovecharlos para una propuesta urbano arquitectónico, siendo ambos, piezas fundamentales para el entendimiento de paisaje local, conforme lo afirman Mallqui, Lau (2012) donde el paisaje se considera un punto de partida fundamental para un análisis geográfico, ya que proporciona una herramienta valiosa para describir el territorio.

De Rosa (2016), de alguna forma hace su manifiesto por el patrimonio cultural como valor tanto patrimonial como turístico-cultural, siendo esencial incorporar estos elementos patrimoniales en las posibilidades de un nuevo proyecto.

Así mismo es una oportunidad para el desarrollo económico de cualquier entidad gubernamental con frente costero, donde fomenta prácticas de turismo sostenible y respaldando estrategias de posicionamiento en el mercado turístico. El reconocimiento del territorio de San José ayuda a mostrar diversas posibilidades de intervención, siendo este proyecto una alternativa que respeta las costumbres y tradiciones del lugar, sin alterar su identidad.

6. Interacción social

Cullen (1981) concibe a la ciudad desde un punto de vista visual, San José constituye un paisaje sensible que invita a la observación, principalmente su actividad pesquera artesanal es notorio y constante. Su interacción social se combina con actividades recreativas en temporadas de verano y de pesca intensiva por la presencia del nuevo muelle.

Cada acción urbana requiere una base esencial: la participación activa de los ciudadanos. Bajo este contexto, el desarrollo del plan master en San José, busca enriquecerlo mediante la colaboración de la comunidad, lo que a su vez promueve el fortalecimiento y la expansión de sus habilidades para contribuir al progreso de su entorno.

Así lo manifiesta (De los Rios & Merker, 2017), afirmando que:

En las últimas décadas, ha habido un cambio cultural en la práctica del urbanismo, con el reconocimiento de la importancia que la participación ciudadana debe tener en los procesos de diseño. Hoy en día se reconoce que la participación es necesaria para asegurar que los proyectos reflejen las prioridades de los ciudadanos y que contribuyan a la creación de ciudades seguras y sustentables. (pág.106)

Sin embargo, (Silva, 2006), a través de lo que llama “Punto de vista ciudadano”, obtiene respuestas, opiniones y vivencias, teniendo como escenario un espacio que hacen suyo y constituye su patrimonio cultural. En esa misma línea de reflexión, la propuesta sobre el diseño de escenarios paisajísticos en San José, recoge información que lo acercan y presentan al usuario, influenciados por sus costumbres, tradiciones, gustos, preferencias e influencias. En tal sentido, (Angulo & Fernández, 2011) fundamentan su posición respecto de los escenarios urbanos a través de la teoría del signo propuesta por Sanders, una relación existente entre un signo, su objeto o ser y el pensamiento interpretante. Los autores explican que: son las rutinas que desarrollan las personas, las que le van a dar el significado a un escenario determinado.

Para el caso de San José se incorporó la opinión de las personas, sus actividades sociales, culturales y económicas, de modo que, a partir sus rutinas, los escenarios sean respuesta a ese significado. También es de mencionar que la playa es el espacio físico que genera arraigo en su gente tanto cultural como económico.

Lamentablemente como en toda actividad humana, se producen deshechos y estos no son gestionados adecuadamente, produciéndose atentados al ecosistema acelerando su deterioro, esta realidad está relacionada directamente a los valores, actitudes y comportamientos de las personas.

7. Potenciales intervenciones

Para el desarrollo del master plan se contrastó con la investigación de Chemin (2017) donde concluye, después de un estudio en centros históricos y costaneras, tres rasgos fisionómicos específicos para las costas (Esquema 6), estas son:

- Cinturón edilicio: en San José se propone una red de intervenciones de usos mixtos, frente a un colchón biológico terminando de definir el cinturón y el encuentro de la ciudad con la playa.
- Lagunas: para San José se propuso una variedad de dispositivos y áreas libres entre ellas para el aprovechamiento y contemplación del paisaje.
- Modulaciones: en el caso San José se busca la apertura funcional para acceder a la playa por diferentes calles, expresando efectos visuales a lo largo del borde costero.

Esquema 6 Rasgos fisionómicos para costaneras

Rasgos fisionómicos	Descripción
Cinturón edilicio	Surge de la configuración urbana costera, en general articulada por una avenida y un paseo marítimo
Lagunas	Marcan el paisaje a través de dos manifestaciones principales (amplio panorama frente al mar y brechas existente en el cinturón edilicio), ambas consideran aspectos visuales que derivan de la conjugación entre espacio urbano y natural.
Modulaciones	Expresan los efectos visuales promovidos por estructuras estandarizadas y secuencialmente replicadas en las costaneras

Nota: Resultado de rasgos fisionómicos para costaneras según (Chemin, 2017) para contrastar con el planteamiento de esta investigación. Tomado de Curo (2022, pág. 43)

Para De Rosa (2016), un plan constituye la ordenación territorial, la reconversión urbanística, la reordenación infraestructural y las mejoras de las interrelaciones puerto-ciudad. Asimismo, el presente estudio propuso el impulso de actividades en el borde costero de acuerdo a un plan previamente diseñado, que como bien señala De Rosa, se mejora de la interrelación con la reordenación del frente marítimo, creando nuevos espacios de uso público, infraestructura y servicios de transporte en los distintos escenarios de las actividades portuarias.

Una idea importante para lograr la recuperación global de la costa, lo plantea Ruano (1998) al mencionar que “los proyectos de revitalización introducen o restauran el equilibrio en el seno de un ecosistema urbano dañado o defectuoso.

Bajo el concepto de revitalizar, lo más óptimo es invertir en aquellas áreas que hayan perdido el valor o que lo estén haciendo. Por lo que, siguiendo la teoría de revitalización, se trabajó un master plan integral sobre un paisaje desordenado y degradado, con intervenciones que en conjunto se relacionan con la preexistencia del lugar y las rutinas diarias de la población.



Referencias

- Angulo, M., & Fernández, Ó. (2011). Rutinas ciudadanas: escenarios urbanos hechos de urbanismos ciudadanos desde la familia, las parejas y los jóvenes. *Encuentros*.
- Asheim, L., Thorvaldsen, P., & Rivedal, S. (2020). Policy measures to preserve Norwegian coastal and fjord landscapes in small-scale farming systems. *Environmental Science & Policy*, 43-51.
- Aymara, N., & Benseny, G. (2016). Transformaciones litorales asociadas al desarrollo urbano turístico. El caso de Miramar (Argentina). *Revista Universitaria de Geografía*.
- Bahamón, A., Campello, A., & Vicens, A. (2008). *intervenciones arquitectonicas en el paisaje*. Barcelona, España: Parramón.
- Benseny, G., & Ercolani, P. (2011). *La zona costera como espacio turístico. Transformaciones territoriales en la costa atlántica bonaerense Villa Gesell (Argentina)*. Argentina.
- Buitrago, N., Anfuso, G., Ergyn, A., & Williams, A. (2012). Evaluación de paisaje escénico costero mediante el uso de la lógica matemática: Aplicación en la zona costera de la Sierra Nevada de Santa Marta – Caribe colombiano. *Costas*, 181-195.
- Carballo, e. (2023). Evaluation of the potential of coastal cliffs as geosites for the promotion of geotourism. *Geography and Sustainability*, 356-371.
- Cely, A. (1999). Metodología de los Escenarios para Estudios Prospectivos. *Revista Ingeniería e Investigación*, 44.
- Chambergó, L. (2020). *Estrategias de intervención sostenible para la revalorización del paisaje cultural urbano del borde costero, en el distrito de Pimentel*. Chiclayo.
- Chemín, M. (2017). DEL PAISAJE A LA ESTÉTICA DEL ESPACIO TURÍSTICO. Un estudio en centros históricos y costaneras del litoral del Estado de Paraná (Brasil). *Estudios y Perspectivas en Turismo*.
- Clément, G. (2018). *Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Colonia, N. M., & Flores, N. A. (2022). *El estudio del potencial paisajístico para la revitalización de la imagen urbana del Sector 8, Nuevo Chimbote – 2022*. Chimbote: Universidad Cesar Vallejo.

- Cortes, M., & Gambarra, T. (2021). Paisajes Costeros: la construcción del patrimonio balneario en Río de Janeiro y Viña del Mar. *Latin American Journal of Development*.
- Cullen, G. (1981). *El paisaje Urbano*. Barcelona, España: Gráficas.
- Curo, L. (2022). Diseño de escenarios paisajísticos como revitalizador del borde costero del distrito de San José.
- De los Ríos, E., & Merker, B. (2017). *La dimensión humana en el espacio público, recomendaciones para el análisis y el diseño*. Santiago, Chile: Serie Espacios Públicos Urbanos.
- De Rosa, E. (2016). Las complejas relaciones entre paisaje, puerto, ciudad y sus efectos en el patrimonio cultural en la Bahía de Pasaia. *Espacio, Tiempo y Forma*.
- Díaz, E. (2020). *Proyecto de revitalización urbana del distrito de Huanchaco – Trujillo*. Lima.
- Figueroa, J. J. (julio-diciembre de 2013). *Diseño prospectivo de escenarios para la ciencia, tecnología e innovación*. Recuperado el 20 de Marzo de 2024, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81632390012>
- Glenn, J. y. (s.f). *Scenarios*. Obtenido de The Millennium Project: <http://www.millennium-project.org/publications-2/>
- Gonçalves, C., & Pinho, P. (2023). Does landscape play a role in the governance of the coastal region? An evolutionary perspective from Portugal since 1950. *Progress in Planning*, 28.
- González, F. (2017). Estado y modelo de desarrollo turístico en la costa Norte del Perú: El caso de Máncora, Piura. *Pasos*.
- Guerrero, Y. (2021). *Palimpsestos operativos como estrategia para rescatar y recuperar la identidad patrimonial en el borde costero de cuatro unidades de paisaje de la región Lambayeque, Perú*. Trujillo.
- Hidalgo, C., & Ther, F. (2014). Paisajes de la complejidad marítimo-costera: actores, dinámicas y escenarios territoriales en la comuna de Quinchao, Isla grande de Chiloé. Archipelágica. *Urbano*.
- Kohlsdorf, M. (1996). *A apreensão da forma da cidade*. Brasília. Brasil: UNB.
- Kong, M. (2020). *Espacio público integrador para potenciar el turismo de sol y playa en la zona sur del distrito de San José*. Chiclayo.

- Liu, e. (2022). Landscape pattern optimization strategy of coastal mountainside greenway from a microclimatic comfort view in hot and humid areas. *Urban Climate*.
- Lu, X., Liu, R., & Xio, L. (2023). Landscape planning and design and visual evaluation for landscape protection of geological environment. *Journal of King Saud University - Science*, 8.
- Mallquí, C., & Lau, D. (2012). A cien años de Paisajes peruanos: la importancia del paisaje cultural en la actualidad. *Espacio y Desarrollo*.
- Monje, K., & Velásquez, L. (2020). *Conjunto de infraestructuras de monitoreo, investigación y recuperación para contrarrestar la alteración de la diversidad biológica marina en el distrito de Puerto Eten*. Pimentel.
- ONU Habitat. (2017). *Nueva Agenda Urbana*. Quito.
- Rossi, F., & Brosco, V. (2020). *El frágil equilibrio de los paisajes costeros: el litoral del Agro Pontino*. Bacerlona: DUOT, UPC.
- Ruano, M. (1998). *Ecourbanismo. Entornos humanos sostenibles: 60 proyectos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rubilar, L. (2017). Valoración de los paisajes urbanos del borde costero central. Una estrategia para rescatar su identidad. caso: Cartagena – región de Valparaíso - Chile. *DU&P*.
- Segovia, E. (2018). *Costanera marítima de aguas calmas. Proyecto urbano de protección costera y vialidad en Viña del Mar*. Valparaíso.
- Silva, A. (2006). *Imaginario Urbanos*. Bogotá, Colombia: Nomos.
- Valesini, M. (2013). El paisaje como dispositivo transitable: Una lectura posible sobre Marulho (El murmullo del mar), de Cildo Meireles. *Estúdio*.

Lista de figuras

Figura 1 Componente 1: Sitio Físico - Contexto del paisaje	41
Figura 2 Componente 2: Planta baja - Elementos del área en el plano horizontal	42
Figura 3 Componente 3: Planos Verticales - Perfil paisajístico	43
Figura 4 Componente 4: Edificaciones - Elementos edilicios en el paisaje	44
Figura 5 Componente 5: Elementos complementarios menor dimensión	45
Figura 6 Componente 6: Estructura interna del espacio - Síntesis del paisaje	46
Figura 7 Datos del poblador	47
Figura 8 Categoría Lugar: Playa.....	48
Figura 9 Categoría Óptica: Importancia, cuidado y acciones del poblador.....	49
Figura 10 Categoría Contenido: Cualidades intrínsecas del paisaje.....	50
Figura 11 Metodología de identificación de actividades.....	51
Figura 12 Colchón natural boscoso (E1) y Permeabilidad (E2).....	53
Figura 13 Escenarios a diferentes escalas (E3) y Red de escenarios (E4).....	54
Figura 14 Escenarios Territoriales.....	55
Figura 15 Axonometría de la propuesta general.....	58
Figura 16 Ubicación del proyecto principal a desarrollar	60
Figura 17 Estrategias proyectuales en planta.....	62
Figura 18 Estrategias proyectuales en corte	62
Figura 19 Esquema del programa arquitectónico	63
Figura 20 Estación costera de producción e investigación marina, primera planta.....	65
Figura 21 Estación costera de producción e investigación marina, segunda planta.....	65

Figura 22 Estación costera, Secciones.....	66
Figura 23 Axonometría explotada	66
Figura 24 Estructuración de dique vertical.....	67
Figura 25 Estructuración de losa nervada.....	68
Figura 26 Estructuración de vigas y entablado de madera	68
Figura 27 Área de trabajo entre los criaderos de peces.....	69
Figura 28 Criadero de peces, actividad acuícola.....	70
Figura 29 Salida e ingreso del rompeolas mirador	70

Lista de esquemas

Esquema 1 Caracterización de variables	37
Esquema 2 Límites vinculantes	38
Esquema 3 Indicadores interpretados según Kohlsdorf, Cullen y Bahamón.....	38
Esquema 4 Lineamientos de para potenciar actividades del lugar	52
Esquema 5 Propuesta de escenarios prospectivos por acciones y dispositivos	56
Esquema 6 Rasgos fisionómicos para costaneras	75