

EDUCACIÓN TRANSDIGITAL

ALEXANDRO ESCUDERO-NAHÓN
EMMA PATRICIA MERCADO-LÓPEZ
(COORDS.)

Transdigital[®]
editorial

EDUCACIÓN TRANSDIGITAL

ALEXANDRO ESCUDERO-NAHÓN
EMMA PATRICIA MERCADO-LÓPEZ

COORDS.

ABDON HERNÁNDEZ ALVARADO, ADRIANA MERCEDES RUIZ REYNOSO, AHMED ALEJANDRO CARDONA-MESA, ALEJANDRA YOHANA VERGARA AVALOS, ALEJANDRO HIGUERA ZIMBRÓN, ALEJANDRO TREJO ÁVILA, ALEXANDRO ESCUDERO-NAHÓN, ALMA ELOISA RODRIGUEZ MEDINA, ALMA ROSA BARRIOS MELCHOR, ANABELEM SOBERANES-MARTÍN, ANDRÉS VALENCIA SÁNCHEZ, ANGELA MONTAÑO COTA, ANZONY ARTURO CRUZ GONZÁLEZ, ARIANA MICHEL SÁNCHEZ GALLEGOS, ARTURO GONZÁLEZ TORRES, BLANCA ESTELA HERNÁNDEZ BONILLA, CELINA ALMENDRA ACEVES ALMEIDA, CLAUDIA CAROLINA LACRUHY ENRÍQUEZ, CLAUDIA ISABEL MARÍN SÁNCHEZ, CYNTHIA RAMÍREZ PÉREZ, DANIELA PATRICIA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, EDUARDO AGUIRRE CARACHEO, EILEN OVIEDO-GONZÁLEZ, EMMA PATRICIA MERCADO-LÓPEZ, ERIC SALAZAR ALVAREZ, ERIKA RIVERA GUTIÉRREZ, ESTEFANÍA PIEDRAHITA ÁLZATE, FABIÁN SOBERANES-MARTÍN, FERNANDO SANDOVAL GUTIÉRREZ, FERNANDO VENTURA ALVAREZ, FILIBERTO CANDIA GARCÍA, FILOMENO AMBRIS MENDOZA, GABRIELA MONDRAGÓN-CHAPARRO, GENY ADRIANA VELÁSQUEZ-RESTREPO, HÉCTOR-HUGO ZEPEDA-PEÑA, HUGO-ISAAC GALVÁN-ÁLVAREZ, JESÚS ELOY CASTILLO HERRERA, JESÚS ENRIQUE AYALA, JOSÉ AGÜERO, JOSÉ CRISTOBAL SOLÍS POLLORENA, JOSÉ FÉLIX BRITO ORTIZ, JOSÉ LUIS CASTILLO-MENDOZA, JOSÉ PORFIRIO GONZÁLEZ-FARIAS, JOSÉ SANDOVAL CHÁVEZ, JUAN SALVADOR HERNÁNDEZ VALERIO, JUAN SOTO, KRISTIAN ARMANDO PINEDA-CASTILLO, LILIA DEL CARMEN CASTILLO VILLARUEL, LILIBET CASTELLANOS, LUIS ALBERTO TÉLLEZ PULIDO, M. A. TOMÁS COUOH CHAN, MA. CONCEPCIÓN SOTO VALENZUELA, MA. TERESA GARCÍA-RAMÍREZ, MAGDALENA VEGA CAMPOS, MARA GUADALUPE VALENZUELA MONTAÑO, MARCO ALFONSO CONTRERAS PRECIADO, MARCO ANTONIO CARDONA LÓPEZ, MARÍA A. MENDOZA-BECERRIL, MARÍA ALEJANDRINA ALMEIDA AGUILAR, MARÍA DEL CARMEN MOLINERO, MARÍA ELENA PINEDA SOLORIO, MARÍA LUISA PEREIRA HERNÁNDEZ, MARÍA TERESA GAXIOLA SÁNCHEZ, MARÍA-EUGENIA MÉNDEZ, MARIÉN BARRADAS MOSCOSO, MARTHA CECILIA RAMÍREZ-SALGADO, MARTHA EUGENIA NAVA GÓMEZ, OSCAR GRIMALDO-AGUAYO, ÓSCAR MANUEL NARVÁEZ TREJO, PATRICIA ISLAS SALINAS, RAFAEL MEDINA OROZCO, RENÉ EDMUNDO CUEVAS VALENCIA, REYNA MORENO BELTRÁN, RICARDO CHAPARRO-SÁNCHEZ, ROSA AMELIA DOMÍNGUEZ ARTEAGA, ROSA AMELIA DOMÍNGUEZ ARTEAGA, RUBÉN JERÓNIMO YEDRA, SILVIA GRAPPÍN-NAVARRO, TERESA DE JESÚS BARRERAS VILLAVELÁZQUEZ, VALENTINA VALENCIA-SÁNCHEZ, VERÓNICA RAMÍREZ CORTÉS, VÍCTOR ALFONSO SALAZAR FLORES, VIOLETA FARIDI ORTIZ ARCEO, WILBERTH VELDUCEA VELDUCEA, Y YESHUA MARTÍNEZ-GRAPPIN.

AUTORES Y AUTORAS

Transdigital[®]
editorial

Título original: Educación transdigital / Alexandro Escudero-Nahón y Emma Patricia Mercado López (Coords.) — Ciudad de Querétaro, México: Editorial Transdigital, 2025 — 474 páginas.

International Standard Book Number (ISBN): 978-968-9724-08-7.

Digital Object Identifier (DOI) del libro: <https://doi.org/10.56162/transdigitalbc02>

Clasificación DEWEY. Materia: 607–Educación. Investigación. Temas relacionados con la tecnología. Tipo de Contenido: Libros universitarios. Clasificación thema: JN–Educación. Tipo de soporte: libro digital gratuito descargable. Formato: PDF. Tamaño: 6.1 Mb.



Este libro es una publicación de acceso abierto con los principios de Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY-NC-SA). Esta licencia permite a los reutilizadores distribuir, remezclar, adaptar y desarrollar el material en cualquier medio o formato únicamente con fines no comerciales y siempre que se otorgue la atribución al creador. Si remezcla, adapta o construye sobre el material, debe licenciar el material modificado bajo términos idénticos.

Esta obra ha sido dictaminada por pares académicos expertos con el método de doble ciego. Los dictámenes están resguardados en los archivos de la Editorial *Transdigital*.

D.R. 2025 Alexandro Escudero-Nahón y Emma Patricia Mercado López (Coords.).

D.R. 2025 Abdon Hernández Alvarado, Adriana Mercedes Ruiz Reynoso, Ahmed Alejandro Cardona-Mesa, Alejandra Yohana Vergara Avalos, Alejandro Higuera Zimbrón, Alejandro Trejo Ávila, Alexandro Escudero-Nahón, Alma Eloisa Rodríguez Medina, Alma Rosa Barrios Melchor, Anabelme Soberanes-Martín, Andrés Valencia Sánchez, Angela Montaña Cota, Anzony Arturo Cruz González, Ariana Michel Sánchez Gallegos, Arturo González Torres, Blanca Estela Hernández Bonilla, Celina Almendra Aceves Almeida, Claudia Carolina Lacruhy Enríquez, Claudia Isabel Marín Sánchez, Cynthia Ramírez Pérez, Daniela Patricia Martínez Hernández, Eduardo Aguirre Caracheo, Eilen Oviedo-González, Emma Patricia Mercado-López, Eric Salazar Alvarez, Erika Rivera Gutiérrez, Estefanía Piedrahita Álzate, Fabián Soberanes-Martín, Fernando Sandoval Gutiérrez, Fernando Ventura Álvarez, Filiberto Candia García, Filomeno Ambris Mendoza, Gabriela Mondragón-Chaparro, Geny Adriana Velásquez-Restrepo, Héctor-Hugo Zepeda-Peña, Hugo-Isaac Galván-Álvarez, Jesús Eloy Castillo Herrera, Jesús Enrique Ayala, José Agüero, José Cristobal Solís Pollorena, José Félix Brito Ortiz, José Luis Castillo-Mendoza, José Porfirio González-Farías, José Sandoval Chávez, Juan Salvador Hernández Valerio, Juan Soto, Kristian Armando Pineda-Castillo, Lilia del Carmen Castillo Villaruel, Lilibet Castellanos, Luis Alberto Téllez Pulido, M. A. Tomás Couoh Chan, Ma. Concepción Soto Valenzuela, Ma. Teresa García-Ramírez, Magdalena Vega Campos, Mara Guadalupe Valenzuela Montaña, Marco Alfonso Contreras Preciado, Marco Antonio Cardona López, María A. Mendoza-Becerril, María Alejandrina Almeida Aguilar, María del Carmen Molinero, María Elena Pineda Solorio, María Luisa Pereira Hernández, María Teresa Gaxiola Sánchez, María-Eugenia Méndez, Marién Barradas Moscoso, Martha Cecilia Ramírez-Salgado, Martha Eugenia Nava Gómez, Oscar Grimaldo-Aguayo, Óscar Manuel Narváez Trejo, Patricia Islas Salinas, Rafael Medina Orozco, René Edmundo Cuevas Valencia, Reyna Moreno Beltrán, Ricardo Chaparro-Sánchez, Rosa Amelia Domínguez Arteaga, Rosa Amelia Domínguez Arteaga, Rubén Jerónimo Yedra, Silvia Grappín-Navarro, Teresa de Jesús Barreras Villavelázquez, Valentina Valencia-Sánchez, Verónica Ramírez Cortés, Víctor Alfonso Salazar Flores, Violeta Faridí Ortiz Arceo, Wilberth Velducea Velducea, y Yeshua Martínez-Grappin (autores y autoras).

D.R. 2025 Sello Editorial *Transdigital*.



Sociedad de Investigación sobre Estudios Digitales, S. C. Nombre de marca: *Transdigital*. Dirección: Circuito Altos Juriquilla 1132. Colonia Altos Juriquilla. C. P. 76230, Juriquilla, Querétaro, México. +52 (442) 301 32 38. editorial@transdigital.mx www.editorial.transdigital.mx



Registro en el Padrón Nacional de Editores como agente editor Sociedad de Investigación sobre Estudios Digitales, S. C., con el Dígito Identificador 978-607-99594.



Afiliación a la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) con el número 4069, de conformidad con el artículo 17 de la Ley de Cámaras Empresariales y sus Confederaciones en vigor.



Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI) de México con el folio: RENIECYT 2400068.



Sugerencia de referencia para el libro en APA 7a. edición:

Escudero-Nahón, A., y Mercado-López, E. P. (2025) (Coords.). *Educación transdigital*. Editorial Transdigital. <https://doi.org/10.56162/transdigitalbc02>

CONTENIDO

01. ANÁLISIS CONTEXTUAL DE LA EDUCACIÓN TRANSDIGITAL	11
ALEXANDRO ESCUDERO-NAHÓN Y EMMA PATRICIA MERCADO-LÓPEZ	
02. MÉTODO DE TRIANGULACIÓN Y LÓGICA TETRAPÓDICA EN EL PROCESO ARTICULADOR DE OBJETOS POSIBLES	25
DANIELA PATRICIA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, FILOMENO AMBRIS MENDOZA Y ALEJANDRO TREJO ÁVILA	
03. TOWARD DISTANCE LEARNING OF INVERTEBRATE TAXONOMY: OPPORTUNITIES, CHALLENGES, AND OUTLOOK.....	37
MARÍA A. MENDOZA-BECERRIL Y JOSÉ AGÜERO	
04. SOLUCIÓN DE CONFLICTOS ENTRE NUEVAS GENERACIONES DE ESTUDIANTES Y DOCENTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE BANCARIO	49
TOMÁS COUOH CHAN Y RICARDO CHAPARRO SÁNCHEZ	
05. ACCIONES PARA PROMOVER LA EQUIDAD DE GÉNERO EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO	61
BLANCA ESTELA HERNÁNDEZ BONILLA, ADRIANA MERCEDES RUIZ REYNOSO Y VERÓNICA RAMÍREZ CORTÉS	
06. ECOSISTEMA HÍBRIDO DE ALFABETIZACIÓN INICIAL: UNA TEORÍA FUNDAMENTADA DESDE LA EXPERIENCIA DOCENTE EN CONTEXTOS DE CONFINAMIENTO	73
KRISTIAN ARMANDO PINEDA CASTILLO, RUBÉN JERÓNIMO YEDRA Y MARÍA ALEJANDRINA ALMEIDA AGUILAR	
07. INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE LA PANTALLA: DEL DUELO A LA AGENCIA	89
PATRICIA ISLAS SALINAS Y FERNANDO SANDOVAL GUTIÉRREZ	
08. PENSAMIENTO CRÍTICO Y AUTONOMÍA ESTUDIANTIL: UNA PROPUESTA BASADA EN EL USO DE PÓDCAST EN LOS UNIVERSITARIOS DE MERCADOTECNIA Y ADMINISTRACIÓN.....	101
RAFAEL MEDINA OROZCO, ABDÓN HERNÁNDEZ ALVARADO Y VÍCTOR ALFONSO SALAZAR FLORES	

09. COMPETENCIAS DIGITALES DEL TRABAJO COLABORATIVO: UN ANÁLISIS POST PANDEMIA DEL COMPORTAMIENTO EN RESIDENTES UNIVERSITARIOS COMO DIAGNÓSTICO PARA LA ADOPCIÓN AL CAMBIO TECNOLÓGICO.....	119
<p>JOSÉ PORFIRIO GONZÁLEZ-FARÍAS, MARTHA CECILIA RAMÍREZ-SALGADO Y OSCAR GRIMALDO-AGUAYO</p>	
10. TRANSFORMACIÓN Y RETOS DE LA EDUCACIÓN VIRTUAL: ESTRATEGIAS PARA UN APRENDIZAJE INCLUSIVO Y EFICAZ EN LA ERA DIGITAL.....	135
<p>MARA GUADALUPE VALENZUELA MONTAÑO, ANGELA MONTAÑO COTA MARÍA TERESA GAXIOLA SÁNCHEZ</p>	
11. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INMERSIVAS E INTERACTIVAS: UN FACTOR CLAVE DE LA PERMANENCIA ACADÉMICA.....	143
<p>FILIBERTO CANDIA GARCÍA Y VIOLETA FARIDI ORTIZ ARCEO</p>	
12. INTERACCIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL INGLÉS: UNA INTERVENCIÓN BASADA EN PROYECTOS	157
<p>CLAUDIA ISABEL MARÍN SÁNCHEZ, REYNA MORENO BELTRÁN Y EDUARDO AGUIRRE CARACHEO</p>	
13. METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE ACTIVAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÉXICO	171
<p>MARÍA-EUGENIA MÉNDEZ, HUGO-ISAAC GALVÁN-ÁLVAREZ Y HÉCTOR-HUGO ZEPEDA-PEÑA</p>	
14. ESTILOS DE APRENDIZAJE: UNA REVISIÓN AMPLIADA DEL MODELO VARK Y SUS MODALIDADES EN EDUCACIÓN VIRTUAL	183
<p>MARTHA EUGENIA NAVA GÓMEZ, JOSÉ FÉLIX BRITO ORTIZ, MARCO ALFONSO CONTRERAS PRECIADO Y ANZONY ARTURO CRUZ GONZÁLEZ</p>	
15. IMPLEMENTACIÓN DE HERRAMIENTAS DIGITALES EN ESTUDIANTES DE ENFERMERÍA QUE CURSAN LA CLÍNICA DE ENFERMERÍA EN LA ATENCIÓN PRIMARIA DE SALUD, EN POZA RICA, VERACRUZ, MÉXICO.....	203
<p>ALMA ROSA BARRIOS MELCHOR</p>	

16. EL IMPACTO DE LA TECNOLOGÍA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL MEDIO SUPERIOR.....	211
MARÍA DEL CARMEN MOLINERO Y JESÚS ENRIQUE AYALA	
17. UN PROYECTO GASEOSO A TRAVÉS DE STEAM PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	225
ARIANA MICHEL SÁNCHEZ GALLEGOS Y FERNANDO VENTURA ÁLVAREZ	
18. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN SUPERIOR CON USO DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN.....	237
LILIA DEL CARMEN CASTILLO VILLARRUEL, MARCO ANTONIO CARDONA LÓPEZ Y JOSÉ SANDOVAL CHÁVEZ	
19. APRENDER A LEER JUGANDO CON LAS TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y LA COLABORACIÓN.....	251
ESTEFANÍA PIEDRAHITA ÁLZATE Y EILEN OVIEDO-GONZÁLEZ	
20. APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS Y DIGITALIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE PROGRAMACIÓN.....	265
ALEJANDRA YOHANA VERGARA ÁVALOS, REYNA MORENO BELTRÁN Y JUAN SALVADOR HERNÁNDEZ VALERIO	
21. EDUCACIÓN INCLUSIVA MEDIANTE TECNOLOGÍA: ACCESIBILIDAD PARA ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD.....	279
MARÍA ELENA PINEDA SOLORIO, MAGDALENA VEGA CAMPOS Y LUIS ALBERTO TÉLLEZ PULIDO	
22. INTERACCIÓN EN ENTORNOS VIRTUALES Y ASISTENCIA SINCRÓNICA: VARIABLES CLAVE PARA LA ANALÍTICA DEL APRENDIZAJE EN EL MARCO DE LA DIGITALIDAD PRÓXIMA.....	293
AHMED ALEJANDRO CARDONA-MESA, GENY ADRIANA VELÁSQUEZ-RESTREPO Y VALENTINA VALENCIA-SÁNCHEZ	
23. THE DEVELOPMENT OF INCLUSIVE OPEN EDUCATIONAL RESOURCES: A PRELIMINARY STUDY OF EFL TEACHERS' PERSPECTIVES.....	307
MARIÉN BARRADAS MOSCOSO, ALMA ELOISA RODRÍGUEZ MEDINA Y OSCAR MANUEL NARVÁEZ TREJO	

24. SATISFACCIÓN CON LAS CLASES VIRTUALES DE EDUCACIÓN FÍSICA.....	317
<p style="text-align: center;">MA CONCEPCIÓN SOTO VALENZUELA, WILBERTH VELDUCEA VELDUCEA, TERESA DE JESÚS BARRERAS VILLAVELÁZQUEZ Y CELINA ALMENDRA ACEVES ALMEIDA</p>	
25. DISEÑO DE UNA PLATAFORMA WEB PARA EL SEGUIMIENTO ACADÉMICO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN INGENIERÍA: UNA PROPUESTA HÍBRIDA BASADA EN SCRUM Y CASCADA.....	327
<p style="text-align: center;">RENÉ EDMUNDO CUEVAS VALENCIA, ANGELINO MORALES FELICIANO Y ERIC SALAZAR ALVAREZ</p>	
26. EDIE: PROPUESTA DE MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL.....	343
<p style="text-align: center;">JESÚS ELOY CASTILLO HERRERA</p>	
27. METAVERSO EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÉXICO.....	359
<p style="text-align: center;">ALEJANDRO HIGUERA ZIMBRÓN Y ERIKA RIVERA GUTIÉRREZ</p>	
28. DE LA VIRTUALIDAD A LO PRESENCIAL: ACCIONES QUE PERDURAN EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LAS ESCUELAS NORMALES.....	373
<p style="text-align: center;">CYNTHIA RAMÍREZ PÉREZ</p>	
29. MODELOS ALTERNATIVOS DE UNA ESCALA DE PROYECTOS INTEGRADORES PARA BACHILLERATO: ANÁLISIS FACTORIAL EXPLORATORIO Y ANÁLISIS DE REDES.....	387
<p style="text-align: center;">KRISTIAN ARMANDO PINEDA CASTILLO, JOSÉ CRISTOBAL SOLÍS POLLORENA Y ANDRÉS VALENCIA SÁNCHEZ</p>	
30. COMPETENCIAS DIGITALES EN UN CURSO DE INGLÉS VIRTUAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD DE COYOPOLAN, VERACRUZ, MÉXICO.....	401
<p style="text-align: center;">LILIBET CASTELLANOS, SILVIA GRAPPÍN-NAVARRO Y YESHUA MARTÍNEZ-GRAPPIN</p>	
31. DESARROLLO DE COMPETENCIAS DIGITALES EN ESTUDIANTES DE INGENIERÍA: ESTUDIO EN DOS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR.....	415
<p style="text-align: center;">FABIÁN SOBERANES-MARTÍN, ANABELEM SOBERANES-MARTÍN Y JOSÉ LUIS CASTILLO- MENDOZA</p>	

32. DIFICULTADES Y RETOS EN LA INCLUSIÓN DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA EN EDUCACIÓN PÚBLICA A NIVEL SECUNDARIA	431
GABRIELA MONDRAGÓN-CHAPARRO, MA TERESA GARCÍA-RAMÍREZ Y RICARDO CHAPARRO-SÁNCHEZ	
33. INICIATIVAS PARA GARANTIZAR EL FUTURO DIGITAL DE MENORES DE EDAD: LA ESCUELA EN EL CENTRO DE ACTUACIÓN	443
ROSA AMELIA DOMÍNGUEZ ARTEAGA	
34. DIAGNÓSTICO DE INICIATIVAS PRO-ODS EN EL TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO: EVALUACIÓN DEL MODELO HUMANISMO PARA LA JUSTICIA SOCIAL.....	455
CLAUDIA CAROLINA LACRUHY ENRÍQUEZ, ARTURO GONZÁLEZ TORRES Y MARÍA LUISA PEREIRA HERNÁNDEZ	
SEMBLANZA DEL COORDINADOR Y LA COORDINADORA.....	473

07.

**INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE
LA PANTALLA: DEL DUELO A LA
AGENCIA**

PATRICIA ISLAS SALINAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ, MÉXICO
ORCID 0000-0003-0695-4799

FERNANDO SANDOVAL GUTIÉRREZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ, MÉXICO
ORCID 0000-0002-3168-6725

07. Interculturalidad a través de la pantalla: del duelo a la agencia

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, el uso de herramientas de información y comunicación (TIC), como la internet y las nuevas tecnologías, han tenido un papel fundamental en nuestra vida cotidiana. Estas tecnologías han impactado la forma de aprender y adquirir conocimiento formal e informal. Habilidades como el autodidactismo y la autogestión del conocimiento son comunes en los cibernautas de mayor edad e inherentes en las nuevas generaciones. La sociedad de la información ha crecido de manera exponencial, no solo en el número de usuarios sino en redes sociales que promueven la interculturalidad a través de la intercomunicación digital. Sin embargo, el uso de las nuevas tecnologías en la educación y las redes académicas fue subutilizado hasta 2020 cuando el distanciamiento social por la pandemia del COVID-19 fue un desafío global.

A lo largo de la historia, los seres humanos han enfrentado fenómenos que causaron estragos en las sociedades y la educación. Por ejemplo, la gripe española que duró de 1918 a 1920 y cobró millones de víctimas. Entonces la educación a distancia fue mínima con servicios como radio y teléfono, las familias vivieron el mismo proceso cuando la pandemia alcanzó Norteamérica en Chicago, Illinois:

[...], ahí es cuando el ayuntamiento lideró la coordinación de las escuelas públicas, las bibliotecas municipales e incluso la radio, para la que los profesores escribían sus lecciones como guiones que debían locutarse. Existía, igualmente, un servicio de atención telefónica a los padres que llegó a recibir, el primer día, hasta un millar de llamadas. Todo ello reveló también un nuevo desafío: algunos hogares o no tenían radio o la escuchaban en condiciones precarias, porque no les llegaba bien la señal por la ubicación de la vivienda o la mala calidad del receptor, porque no disponían de suficientes habitaciones para que sus hijos siguieran la lección sin escuchar las de sus hermanos, porque los hogares se encontraban mal aislados del ruido de la vecindad o, sencillamente, porque sus hijos eran más distraídos o lentos que la media (Toca Rey, 2020, Párr. 24).

Es paradójica la semejanza de las condiciones en las pandemias con respecto a los retos y los obstáculos que solventó el sistema educativo, las familias y los estudiantes. Un

siglo después, a pesar de la globalización, los adelantos tecnológicos y el aumento de los recursos de comunicación, el reto de la pandemia se sintió como en tiempos pasados.

Uno de los factores que sacudió las estructuras más sensibles de los seres humanos fue el duelo. De acuerdo con Ponce Cruz (2023) "el duelo es un proceso activo de adaptación a la pérdida de un ser amado, de un objeto o un hecho significativo, que suele involucrar reacciones de tipo emocional, biológico, conductual, familiar, social y espiritual" (p. 1). Tomando esto en cuenta, es un estado de dolor ante la pérdida de algo que se quiere o que se está acostumbrado. En otras palabras, no solo es la pérdida de un ser querido, sino también al dolor de perder un trabajo, una amistad o cosas materiales, la pérdida del estatus económico y social.

En este sentido, el duelo es una serie de emociones ocasionadas por la pérdida. Este fue un factor importante a nivel global debido a la pandemia por COVID 19. La sensación de pérdida fue fuerte en estudiantes, docentes y familias debido al aislamiento social por dejar la escuela, el trabajo y las reuniones en familia o con amigos. La sensación de pérdida masiva fue impactante y llevó al surgimiento de un duelo colectivo jamás visto por nuestras generaciones.

DESARROLLO

Durante la contingencia la situación se tornó en preocupación y miedo, es así como la mayoría de los actores de la educación pasaron por las diferentes etapas del duelo. Neimeyer (2007) señaló que el duelo colectivo se pasa por tres etapas: evitación, asimilación y acomodación. En la primera etapa, la incertidumbre generó frustración, miedo y desesperación. La interrupción repentina de las clases causó confusión, y la situación no mejoró rápidamente. El miedo al contagio provocó signos y síntomas a nivel físico y mental. En este periodo los individuos evitan conscientemente la realidad, pues se pretende que la causa del duelo pronto pasará o que es irreal. Sin embargo, con el paso del tiempo se afronta la verdad, surgiendo sentimientos como la ira, la incomprensión, el desplazamiento y el dolor (Neimeyer, 2007).

La repentina extracción de los estudiantes y los docentes del contexto escolar fue una situación apabullante e incomprensible. La gran mayoría tuvo consuelo al pensar que solamente sería cuestión de días y luego todo volvería a la normalidad. Sin embargo, con el paso del tiempo, la situación de contingencia, distanciamiento social, pérdida de la li-

bertad y trabajo impactaron grandemente en las personas. A pesar de que la capacidad de afrontar un duelo se relaciona con la personalidad y el bagaje cultural, dos los factores principales que generaron el duelo universitario fueron la pérdida de la interacción social y del aprendizaje en el contexto áulico.

La educación remota emergente (ERE) fue la propuesta de las autoridades educativas para lidiar con la situación. Hodges et al. (2020) señalaron la importancia de utilizar recursos alternativos para enseñar, como las TIC, al prohibirse la convivencia presencial en las instituciones escolares por circunstancias de crisis sanitaria. El objetivo no es recrear el sistema presencial, sino utilizar estrategias diferentes y pertinentes para continuar con el contenido de enseñanza a pesar de contingencia. El diseño de estrategias y recursos a partir de las TIC fue un reto importante para la mayoría de las personas.

El primer aspecto que generó dificultades en los estudiantes y los docentes de educación superior fue la dificultad para utilizar las nuevas tecnologías. A pesar de que la mayoría de las personas tienen un acercamiento cotidiano a las redes sociales e internet, la modalidad ERE exige un conocimiento más profundo de software para recibir instrucciones, procesarlas, investigar y producir tareas.

Los padres de familia de educación básica se enfrentaron con el reto de enseñar a sus hijos y de aprender por sí mismos cómo manejar plataformas, como *Classroom* y *Teams*, buscar información confiable en internet, revisar contenidos de los diferentes niveles, lidiar con la falta de infraestructura y dificultades en las redes, y trabajar. Por otro lado, los jóvenes universitarios enfrentaron con el uso de aplicaciones y plataformas, la mala señal de la red de internet y la falta de computadora sin apoyo de sus padres.

La etapa de evitación ocurrió de manera masiva, pues fue complicado cumplir con todo lo que se exigía. Por esta razón aumentaron las suscripciones a *Netflix*, *Facebook* y plataformas de video juegos, la procrastinación apareció y esperó a que la contingencia pasara. Esta situación trajo consigo un sentido de autoeficacia muy bajo para la mayoría de los actores de la educación. Los estudiantes preferían el juego y los adultos dejaban que los días pasaran. En el caso de los docentes, sus actividades como padres y maestros, el control del currículo y la calidad de sus clases fueron en picada.

Con el tiempo, las personas dejaron de lado la evitación y pasaron a la asimilación, pues comprendieron que la situación no acabaría pronto. Las noticias sobre la pandemia

generaron preocupación, mientras el miedo a lo desconocido y la pérdida de seres queridos desataron una ola de autocuidado y solidaridad. Neimeyer (2007) señaló que esta fase ocurre cuando la persona, aún incrédula, percibe el peligro y reflexiona sobre sus pérdidas. Durante este periodo pueden surgir síntomas depresivos y alteraciones en la salud física y mental, pues es un proceso lento, impulsado por la necesidad de sobrevivir, pero difícil para la mayoría.

En cuanto a la organización familiar, tanto padres, estudiantes y docentes se dieron cuenta de varios problemas. Por ejemplo, la falta de equipo adecuado para estudiar, la escasez de recursos económicos para mantener la conexión a internet y el analfabetismo digital en diversos niveles. La aparición de conflictos familiares debido al uso de los recursos afectó las relaciones, causó problemas emocionales y reconfiguró los roles dentro del hogar.

Con el paso de los meses, la situación de emergencia se agravó, la población en general comprendió que la crisis perduraría, y en la mayoría de los casos, fue necesario tomar cartas en el asunto. Neimeyer (2007) señaló que la adaptación corresponde a la tercera etapa del duelo, pues la persona produce una aceptación resignada de la nueva realidad. En otras palabras, el individuo comienza a sentirse en control de la situación, pues ya ha superado el impacto inicial. Asimismo, surge una mayor autoconciencia sobre las pérdidas experimentadas y se inicia la visualización de lo que podría suceder en el futuro.

La negociación comenzó cuando las personas comprendieron que la situación duraría mucho más de lo esperado. Los estudiantes tuvieron que aprender de manera autodidacta para cumplir con las actividades propuestas por los docentes, quienes también debieron capacitarse en áreas tecnológicas y académicas. Replantear la enseñanza y el aprendizaje no fue fácil, por lo que afloraron sentimientos de frustración, trabajo excesivo, ira y cansancio. Muchos desistieron, esperando que la situación *volviera a la normalidad*. Sin embargo, a más de dos años del inicio de la contingencia sanitaria, las personas finalmente han aceptado que la vida cambió drásticamente y que no volverá a ser la misma. Las dinámicas que rigen la vida se modificaron, dado que un evento tan doloroso e impactante, que ocurre cada cien años, es parte de la evolución y el cambio.

A partir de este momento, comienza la práctica de la agencia. Esto es la capacidad de realizar las acciones necesarias para lograr un objetivo (Real Academia Española [RAE],

2020). En este proceso cobran importancia las necesidades y la adquisición de habilidades para enfrentar retos y superar obstáculos.

LA AGENCIA, MADRE DE LAS HABILIDADES BLANDAS

Una de las habilidades blandas que docentes y estudiantes deben desarrollar a lo largo de su formación familiar, social, laboral y académica es la agencia. Esta habilidad es innata en los seres vivos, pues se activa por el instinto de supervivencia al buscar una salida, solución o alternativa. La agencia se practica desde temprana edad, comenzando con la satisfacción de las necesidades fisiológicas para avanzar hacia los niveles superiores de la pirámide de Maslow: seguridad, afiliación, reconocimiento y autorrealización. La agencia impulsa el desarrollo de otras habilidades blandas, como la toma de decisiones, el autodidactismo, la resolución de problemas y el liderazgo.

En el nivel superior, la interacción entre estudiantes es esencial, y las redes sociales se consolidaron como herramientas clave de comunicación. Durante el confinamiento, plataformas como *Facebook*, *WhatsApp* e *Instagram* fueron fundamentales para mantener la vida social, aunque inicialmente poco efectivas para fines académicos. En los primeros meses, la transición a plataformas como *Zoom* y *Teams* generó experiencias marcadas por el estrés, la confusión y la frustración, debido a múltiples obstáculos técnicos y emocionales.

Con el tiempo, los estudiantes y los docentes se adaptaron al nuevo entorno virtual, aunque enfrentaron importantes desafíos relacionados con la gestión de recursos digitales, infraestructura, emociones y relaciones interpersonales. Esta situación impulsó una reflexión profunda sobre valores esenciales para la convivencia, como la empatía y la confianza. Los docentes, sin medios para verificar situaciones, debieron confiar en la palabra del estudiante ante la falta de conexión o la imposibilidad de activar la cámara.

Por su parte, los estudiantes encontraron en estos valores un apoyo fundamental para el aprendizaje. Reconocieron en la empatía una vía para resolver conflictos y fortalecer vínculos fue crucial durante la pandemia. Sin embargo, la limitada interacción dificultó la retroalimentación positiva, y muchos optaron por trabajar de forma individual.

Al inicio de la transición a la virtualidad, surgieron tensiones en la relación docente-estudiante, mientras los docentes mantenían su planeación tradicional basada en la modalidad presencial, los estudiantes requerían instrucciones claras y acompañamiento específico,

lo que generó frustración en ambos grupos. Sin embargo, con el tiempo, se evidenció un proceso de adaptación. Los estudiantes desarrollaron mayor autonomía, habilidades de autorregulación y resolución de problemas. Por otro lado, los docentes reconocieron la necesidad de implementar nuevas estrategias pedagógicas orientadas a un aprendizaje más significativo y contextualizado.

AGENCIA PARA LA INTERCULTURALIDAD VIRTUAL, UNA NUEVA FORMA DE CONOCER AL OTRO

La interculturalidad, tradicionalmente vinculada a la interacción presencial, ha sido resignificada en el contexto actual gracias al avance de las tecnologías digitales. Aunque la virtualidad puede percibirse como impersonal, ha transformado los procesos educativos y las formas de interacción social, generando un entorno virtual donde el aprendizaje y la convivencia se desarrollan de manera significativa.

En este nuevo escenario, el compartir la vida cotidiana a través de la pantalla ocasionó la necesidad de interacción. Por lo tanto, la agencia intercultural adquirió relevancia. Las nuevas generaciones han integrado las redes sociales y las plataformas digitales como espacios esenciales para compartir saberes. Esto amplía las oportunidades educativas y refuerza el papel de las instituciones en un contexto globalizado y digital.

En este marco, la colaboración interuniversitaria a nivel global ha resultado especialmente enriquecedora, pues fomenta el diálogo intercultural y el intercambio académico entre pares. La posibilidad de interactuar con estudiantes de contextos geográficos distantes es una fuente de motivación y enriquecimiento personal. En este sentido, la agencia virtual intercultural es la capacidad de construir aprendizajes significativos, generar propuestas y establecer vínculos a través de entornos digitales. Esto promueve la convivencia, el respeto y la cooperación mediante la mediación tecnológica.

En la actualidad, el mundo se ha convertido en un gran crisol multicultural, factores como las migraciones y el intercambio de ideas a través de las nuevas tecnologías permiten tejer redes culturales entre los miembros de los diferentes grupos y comunidades alrededor del globo. (Salinas & Núñez, 2022. p. 30)

La agencia intercultural se fundamenta en las representaciones mentales. Estas son construcciones subjetivas mediante las cuales, los seres humanos, percibimos, interpretamos y damos sentido a la realidad. Estas representaciones, mediadas por la intencionalidad,

reflejan lo que somos o aspiramos a ser, ya que están orientadas por la conciencia y el propósito individual.

Aunque surgen de manera individual, cuando estas representaciones se comparten en un colectivo, a través de costumbres, creencias y experiencias comunes, se transforman en representaciones sociales. Un ejemplo actual es la manera en que, tras la pandemia, las personas adoptaron nuevas formas de interacción virtual. Familias y comunidades se conectan intencionalmente mediante plataformas como *Zoom* para compartir su vida cotidiana, afecto y tradiciones, incluso recreando momentos especiales como compartir alimentos a distancia.

En cuestiones de la educación y la interculturalidad a través de la pantalla la reflexión señaló que las áreas de oportunidad abiertas a través del dolor y el sufrimiento de la contingencia y el aislamiento social comprendieron que el mundo globalizado ya nos llevaba por el camino de la virtualidad a pequeños pasos. Por lo tanto, la pandemia vino a dar un empujón de una buena vez y para siempre.

Mediante la intencionalidad de las instituciones, los jóvenes se han encontrado con la posibilidad de conocer a personas diferentes con interesantes perspectivas, saliendo de su contexto principal presencial para explorar nuevas relaciones de intercambio de saberes y experiencias. La posibilidad de conocer al otro a través de la pantalla ha generado nuevos tejidos culturales y representaciones entre los jóvenes que involucran valores como la empatía, solidaridad y compromiso conjunto.

Diversas universidades han impulsado programas internacionales orientados a fomentar la interacción intercultural y el intercambio de saberes entre estudiantes mediante entornos virtuales. Un ejemplo destacado es la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México, que ha promovido estancias de formación y movilidad virtual. Estas iniciativas han resultado enriquecedoras, pues permiten a los jóvenes desarrollar competencias comunicativas y compartir sus costumbres y creencias, generando redes de interacción social sostenibles que fortalecen la resiliencia y el sentido de comunidad más allá de las fronteras físicas.

En este contexto, la educación virtual ha sido un espacio clave para compartir desafíos comunes y estrategias de afrontamiento. Los estudiantes han encontrado apoyo mutuo al reconocer que no enfrentan solos a las dificultades. Esta experiencia ha potenciado la empatía, la solidaridad, la gestión del conocimiento y el desarrollo de habilidades clave para

la autorregulación y la continuidad académica, incluso en contextos marcados por la falta de infraestructura, recursos limitados o conectividad deficiente.

Uno de los principales desafíos de la educación virtual es compartir y construir formas de ser, hacer y aprender en entornos digitales. En este contexto, los cuatro pilares de la educación propuestos por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés), aprender a conocer, hacer, convivir y ser, adquieren vigencia. Desde una perspectiva de interculturalidad virtual, estos pilares ofrecen una guía fundamental para la planificación docente en la educación superior. En este sentido, diseñar estrategias pedagógicas que promuevan estos principios fortalece la comprensión del otro a través de la pantalla y fomenta una convivencia significativa en entornos virtuales.

En este marco, el desarrollo de habilidades blandas, como la agencia, se convierte en un eje clave para alcanzar dichos objetivos. Particularmente, aprender a conocer se posiciona como el principio articulador de la educación para la vida, pues impulsa relaciones digitales significativas que deben estar sustentadas en valores universales orientados al desarrollo integral del ser humano. Este pilar proporciona herramientas esenciales para afrontar la diversidad de experiencias y oportunidades que ofrece la vida. Delors (2013) señaló que “la formación cultural entraña una apertura a otros campos del saber, lo que contribuye a fecundas sinergias entre disciplinas diversas” (p. 104).

En el contexto contemporáneo, la globalización y los cambios acelerados en las dinámicas sociales ocasionan que los jóvenes aprendan de manera distinta, priorizando no solo la adquisición de conocimientos, sino también su bienestar personal y colectivo. Esta transformación educativa ocurre principalmente en espacios virtuales, donde la interacción digital facilita la apropiación de saberes desde una perspectiva intercultural.

Saber conocer estimula la curiosidad y el pensamiento crítico que conlleva la necesidad de describir y analizar la realidad a partir de una autonomía de juicio (Meza Cortés, 2023). En este sentido, el pilar aprender a conocer adquiere una relevancia central en la formación del sujeto, pues le brinda herramientas cognitivas para comprender la complejidad del mundo y construir una vida digna (Chaparro Sánchez & Díaz Cepeda, 2023).

Desde esta perspectiva, la virtualidad no solo ha transformado los escenarios educativos, sino que ha propiciado nuevas formas de interacción basadas en los cuatro pilares de

la educación. Estos se articulan y potencian mediante el uso de las TIC. Estas herramientas favorecen tanto la colaboración como el encuentro intercultural entre actores educativos de diversas realidades.

CONCLUSIONES

Hoy en día, la interculturalidad es un constructo más que un concepto, pues se trata de un proceso vivido y erigido de manera cotidiana en diferentes contextos. Por lo tanto, ya no tiene que ocurrir frente al otro. En otras palabras, el avance de las nuevas tecnologías y la sociedad de la comunicación permite un intercambio de saberes virtuales especialmente entre las nuevas generaciones.

Los estudiantes y los docentes de nivel superior tienen la posibilidad de generar redes de interculturalidad, pero se debe utilizar la virtualidad como herramienta para generar interculturalidad. En otras palabras, “ante la realidad social y cultural de la sociedad del conocimiento y la potencialidad de la interculturalidad, son necesarias actuaciones creativas e innovadoras, ya que el uso de las TIC está generando profundos cambios” (Leiva Olivencia 2013, p. 9).

Indudablemente, la interculturalidad a través de la pantalla implica romper paradigmas y tradiciones educativas, lo que motiva y fomenta un nuevo estilo de aprendizaje, especialmente basado en la metodología de resolución de problemas. Este enfoque permite que los involucrados desarrollen y maximicen su potencial para la agencia. Como consecuencia, se ampliarán las competencias comunicativas y otras habilidades blandas.

La educación postpandemia deberá basarse más que nunca en la educación para la vida, con el fin de resarcir los daños causados por este fenómeno. Quizá, debido al ciclo natural de la vida en este planeta en cien años sobrevenga una nueva pandemia que modifique los comportamientos sociales, familiares y educativos para seguir evolucionando.

REFERENCIAS

- Chaparro Sánchez, V. A., y Díaz Cepeda, L. R. (2023). Hacia una lectura decolonial de los cuatro pilares de la educación. *Revista Internacional de Formação de Professores*, 8, 1-16.
- Delors, J. (2013). Los cuatro pilares de la educación. En UNESCO (Coord.), *La Educación encierra un tesoro* (pp. 91-103). UNESCO.

- Hodges, C., Moore, S., Lockee, B., Trust, T., & Bond, A. (2020). *The difference between emergency remote teaching and online learning*. Página web oficial de Educause review. <https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning>
- Leiva Olivencia, J. J. (2013). *La interculturalidad a través de las TIC: Un proceso de aprendizaje en red*. DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia, (25), 1-13.
- Meza Cortés, A. F. (2023). *La propuesta educativa de los informes de la UNESCO: una mirada a sus pilares ya los desafíos del future* [Tesis de doctorado, Universidad de Valladolid, España].
- Neimeyer, R. A. (2007). *Una guía para afrontar el duelo*. Paidós.
- Ponce Cruz, C. (2023). *El duelo como portal hacia el crecimiento. Arteterapia para el desarrollo de narrativas resilientes en adolescentes que han vivido experiencias de duelo* [Tesis de Maestría, Universidad de Chile].
- RAE. (2020). *Agenciar*. Página web oficial de la Real Academia Española. <https://dle.rae.es/agenciar>
- Salinas, P. I., & Núñez-Mchiri, G. G. (2022). De chile, de dulce y de manteca: experiencias de interculturalidad e identidad gastronómica a través de la frontera. *Revista Educación Global, AMPEI*, 26, 24-32.
- Toca Rey, G. (2020). *Los retos de la educación ¿Cómo se enfrentaron los colegios a otras pandemias?* Página web oficial de La Vanguardia. Historia y Vida. <https://www.la-vanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20200912/33224/como-enfrentaron-colegios-anteriores-pandemias.html>

EDUCACIÓN TRANSDIGITAL

ISBN: 978-968-9724-08-7



9 789689 724087

Trans
digital
editorial